

# Centro cívico universitario: Universidad de Los Andes, Bogotá

Taller síntesis (Farhid Maya y David Cuartas) + Connatural (Edgar Mazo) + Sebastián Mejía Álvarez

Localizado en el pie de monte de los cerros orientales de Bogotá, en la cordillera de Los Andes, el Centro Cívico Universitario propone, a partir de su nombre, desplazar el eje central de la discusión sobre lo construido, los edificios y aulas, y llevarlo hacia el vacío, en la forma como este se define y caracteriza, es decir, llevarlo hacia los lugares de encuentro que integran a la comunidad. Así, el Centro Cívico se define por un conjunto de espacios colectivos de diversas escalas que permiten la articulación de los diferentes componentes programáticos del proyecto. La suma de estos espacios: terrazas, patios, corredores, balcones y jardines, genera un espacio cívico que promueve y potencia no solo el encuentro con el otro, tanto miembros de la comunidad académica como de la sociedad en general, sino el contacto con el paisaje y la geografía de los Andes.

PALABRAS CLAVES: educación; universidad; ágora, Andes.

## CENTRO CÍVICO UNIVERSITÁRIO: UNIVERSIDADE DE LOS ANDES, BOGOTÁ

Localizado no sopé das colinas orientais de Bogotá, na cordilheira dos Andes, o Centro Cívico Universitário propõe, a partir do seu nome, deslocar o eixo central da discussão sobre o que foi construído, os edifícios e as salas de aula, e levá-lo para o vazio, na forma como ele é definido e caracterizado, ou seja, levando-o aos locais de encontro que compõem a comunidade. Assim, o Centro Cívico define-se por um conjunto de espaços coletivos de diversas escalas, que permitem a articulação das diferentes componentes programáticas do projeto. A soma destes espaços, terraços, pátios, corredores, varandas e jardins, gera um espaço cívico que promove e potencializa não só o encontro com o outro – sejam membros da comunidade acadêmica ou da sociedade em geral –, mas também o contato com a paisagem e a geografia dos Andes.

PALAVRAS CHAVES: educação; universidade; ágora, Andes.

## UNIVERSITY CIVIC CENTER: LOS ANDES UNIVERSITY, BOGOTÁ

Located in the foothills of the eastern hills of Bogotá, in the Andes mountain range, the University Civic Center proposes, as its name suggests, to shift the central axis of the discussion from what was built – the buildings and classrooms – and take it to the void, the way it is defined and characterized, i.e., to the meeting places that make up the community. Thus, the University Civic Center is defined by a set of collective spaces of various scales, which allow the articulation of the different programmatic components of the project. The sum of these spaces, terraces, patios, corridors, balconies, and gardens, generates a civic space that promotes and enhances not only the encounter with the other – both members of the academic community and society in general –, but also the contact with the landscape and geography of the Andes.

KEYWORDS: education; college; agora, Andes.



Localizado en el pie de monte de los cerros orientales de Bogotá, en la cordillera de Los Andes, el Centro Cívico Universitario, propone, desde su nombre, desplazar el eje central de la discusión de lo construido, los edificios y aulas, y llevarlo hacia el vacío, y hacia cómo este se define y caracteriza, es decir llevarlo hacia los lugares de encuentro que integran a la comunidad.

Así el Centro Cívico se define por un conjunto de espacios colectivos de diversas escalas, que permiten la articulación de los diferentes componentes programáticos del proyecto. La sumatoria de estos espacios: terrazas, patios, corredores, balcones y jardines, genera un espacio cívico que promueve y potencia no solo el encuentro con el otro, tanto miembros de la comunidad académica como de la sociedad en general, sino el contacto con el paisaje y la geografía de los andes.

Hemos articulado además el desarrollo del proyecto a través de tres ejes temáticos que cruzan distintos temas que se articulan con la idea central de construir un Centro cívico que promueva la discusión y el intercambio de ideas. Estos tres ejes temáticos son la gente, la geografía y las conexiones.

#### La gente

La propuesta entiende que el cambio en la pedagogía también implica la ruptura de los límites físicos del salón de clases. Se valora así la idea de que el conocimiento se construye fuera del aula, un mundo del conocimiento que bebe directamente de la experiencia vivida. Así la serie de vacíos del Centro Cívico Universitario generan espacios tanto formales como informales que permitan la generación de conocimiento fuera y dentro del aula, y que a la vez se integren a los hábitos de los usuarios del campus ya existente.

#### La geografía

La singular ubicación del proyecto en el piedemonte plantea la necesidad de crear una transición entre el paisaje de los cerros y la ciudad, buscando construir una Biouni-

versidad. Para esto se plantean dos modos de actuación para intervenir sobre el paisaje, uno táctil y otro visual.

La estrategia táctil parte de reinterpretar la topografía, creando múltiples terrazas con cubiertas vegetales, que extienden físicamente el límite del sistema natural, permitiendo que se toquen nuevamente en este punto la ciudad y la naturaleza.

La estrategia visual se da a partir de las volumetrías retrasadas de las terrazas y balcones, que generan así una perspectiva que se abre en diagonal que permite recuperar la visual de la ciudad hacia los cerros, y viceversa, abstrayendo además la estructura de la montaña para convertirla en arquitectura.

#### Las conexiones

Una serie de terrazas se disponen a distintos niveles con el propósito de establecer la conexión entre los edificios y espacios existentes del campus, ubicados en diversas cotas topográficas, y los nuevos componentes del programa, componiendo una idea de continuidad y cohesión entre los edificios y los espacios abiertos del campus, tanto existentes como propuestos. El proyecto debe integrarse y recomponer la sutil y a la vez compleja red de conexiones que cruzan la universidad de los Andes.

Esta idea del vacío como ágora pública, es llevada intensamente al interior de las distintas edificaciones que componen el conjunto, definiéndolos en gran parte. Las circulaciones interiores se convierten en espacios que se dilatan en múltiples puntos conformando terrazas y nichos, espacios que se abren al paisaje lejano de la ciudad y los cerros, pero que también tienen la presencia inmediata de la naturaleza propia del piedemonte, y que permiten los encuentros informales, la discusión de las ideas y la pausa en la actividad de los estudiantes.



p. 213: vista área desde el norte.

vista aérea desde el sur



Planta piso 01

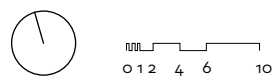
Biblioteca, CRAI, Dirección anatomía, Museo de anatomía, impresos, administración, portería, anatomía, microscopía, galería, blackbox, zona de comidas, baños, cuarto técnico, parqueaderos, aula magistral, aula catédra, laboratorios, aula de sistemas, aulas alternativas tecnológicas, aula abierta, recintos interiores, zonas públicas de permanencia, patios, plazoleta.

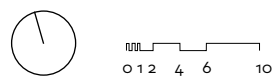
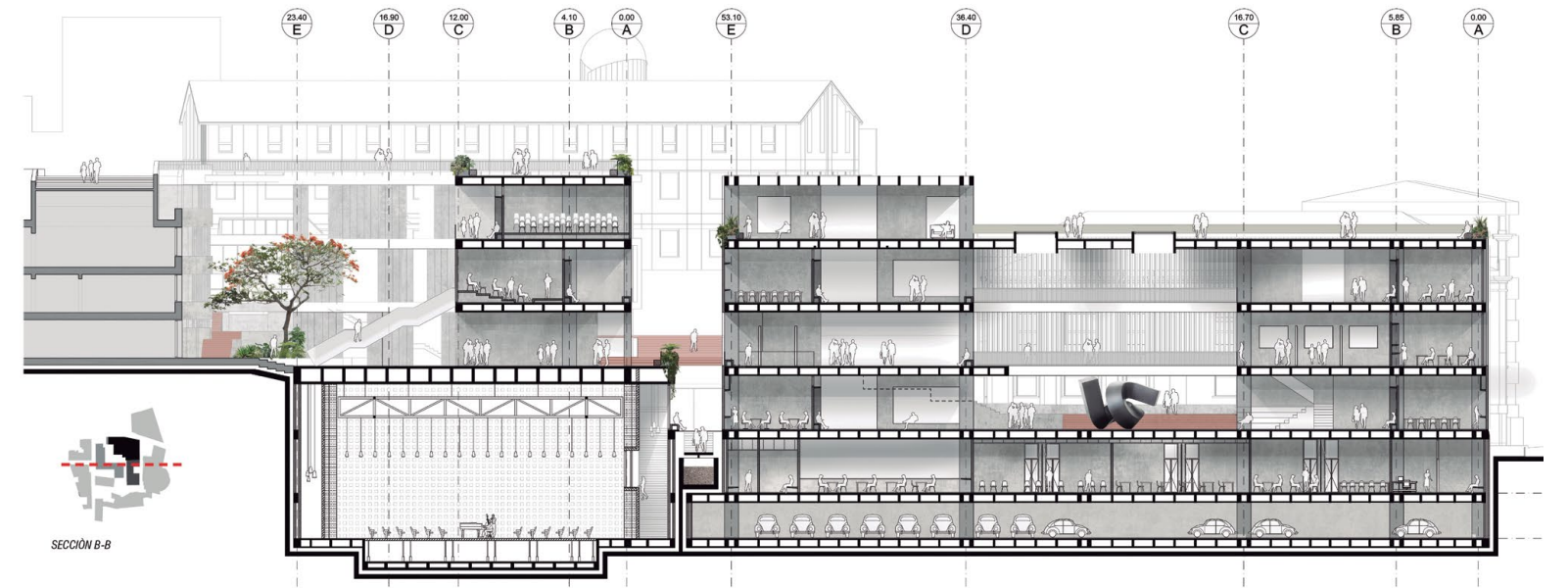


Planta piso 02

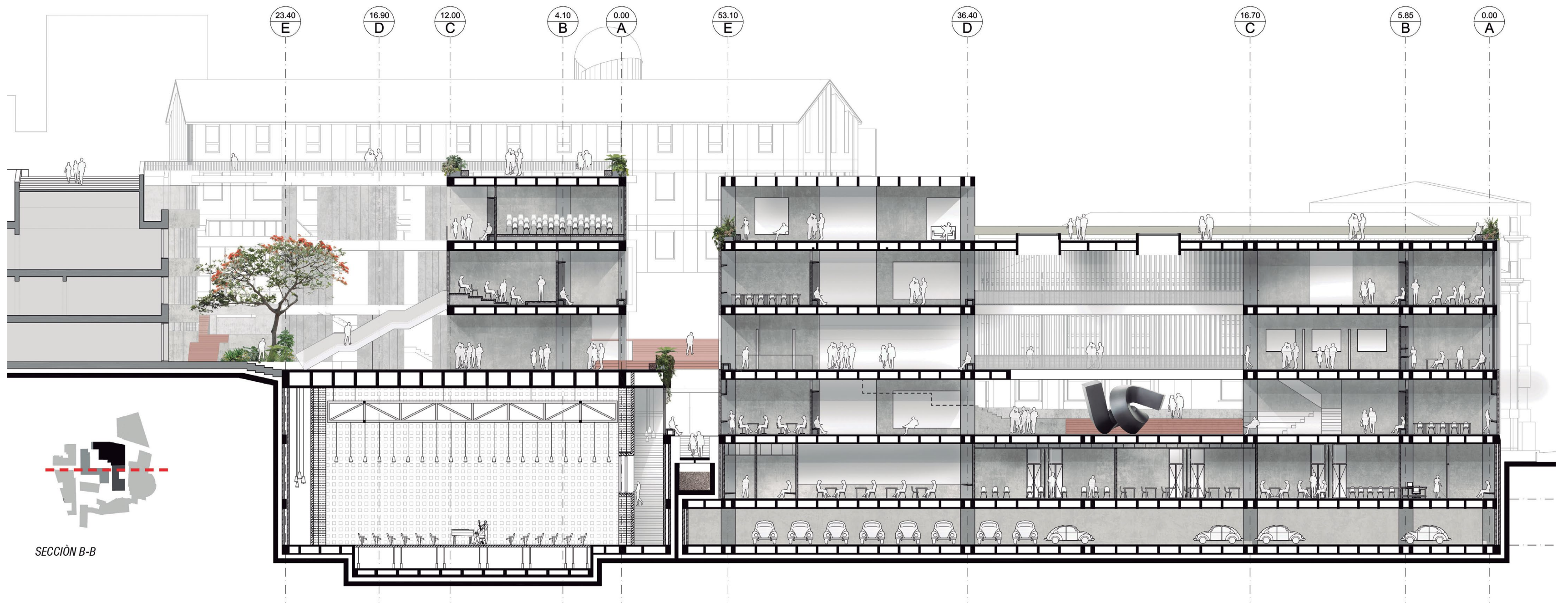


Planta piso 03





Planta piso 04



SECCIÒN B-B



**AUTORES**

Farhid Alexander Maya Ramírez es profesor auxiliar de la Facultad de Arquitectura de la sede Medellín de la Universidad Nacional de Colombia y codirector Taller Síntesis Arquitectura. Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia (2003) y magister en arquitectura de la misma universidad (2013). Ganador del Premio Nacional de Arquitectura en la xxiv Bial de Arquitectura de Colombia, del xviii Premio Lápiz de acero y de la iii Bial Latinoamericana del Paisaje. Seleccionado en la X Bial Iberoamericana de Arquitectura, segundo puesto en la xxvi Bial Colombiana de Arquitectura y mención en la xix Bial Panamericana de Quito y en la xxv Bial de Arquitectura de Colombia.

David Alonso Cuartas Restrepo es codirector Taller Síntesis Arquitectura. Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia (2003). Candidato a magister de la universidad de Buenos Aires. Ganador de la iii Bial Latinoamericana del Paisaje. Seleccionado en la x Bial Iberoamericana de Arquitectura, segundo puesto en la xxvi Bial Colombiana de Arquitectura y mención en la xxv Bial de Arquitectura de Colombia.

Lucas Serna Rodas es codirector Taller Síntesis Arquitectura. Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia (2003). Ganador del Premio Nacional de Arquitectura en la xxiv Bial de Arquitectura de Colombia, del xviii Premio Lápiz de acero y de la iii Bial Latinoamericana del Paisaje. Seleccionado en

la x Bial Iberoamericana de Arquitectura, segundo puesto en la xxvi Bial Colombiana de Arquitectura y mención en la xix Bial Panamericana de Quito y en la xxv Bial de Arquitectura de Colombia.

En el 2008 fundaron el Taller Síntesis arquitectura, oficina que han obtenido múltiples reconocimientos, entre ellos los primeros puestos en los concursos de arquitectura Clínica de la Mujer, el Parque de las artes y los oficios, la recuperación del Cerro La Asomadera, la nueva sede del Colegio Bartolomé de las Casas y el Complejo de la Salud Universidad de Antioquia.

Sebastián Mejía Álvarez es arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia (2006). Entre 2018-2011 fundó y dirigió el estudio Paisajes Emergentes/Arquitectura y Paisaje en asocio con los arquitectos Luis Callejas y Edgar Mazo. Juntos obtuvieron importantes premios y distinciones. En 2022 creó la Fundación Que Sea un Eco/Espacio para Arquitectura Experimental en compañía de la arquitecta Camila Ángel y el artista plástico Alejandro Tobón. A través de la fundación promueven el pensamiento crítico en torno a la arquitectura y otras profesiones afines. El trabajo realizado por la fundación fue seleccionado por el Museo de Antioquia para formar parte de la exposición Fragmentos del Mundo.

Edgar Ignacio Mazo Zapata es arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia (2003) y candidato a magister en Arquitectura

Moderna de la misma universidad (2005-2006). Es candidato a magister en Procesos Urbanos y Ambientales de la universidad Eafit (2023-actualidad). En 2023 con el proyecto Parque en el barrio Prado es seleccionado como finalista del Premio Internacional de Paisaje Rosa Barba, y seleccionado como finalista en el premio MCHAP Mies Crown Hall American Prize. En 2022 fue ganador de la xxviii Bial Colombiana de Arquitectura y Urbanismo en la categoría diseño urbano y paisajismo, xxiii Bial Panamericana de Arquitectura de Quito premio Panamericano en la categoría espacio público, v Bial Latinoamericana de Arquitectura de Paisaje y xii Bial Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo BIAU Panorama obras.

**COLABORADORES**

Lina Flórez, Camila Ángel, Anderson Serna, Iojann Restrepo, Isaac Ramírez Marín, John Fredy Vásquez, Federico Fois, Santiago Restrepo, Susana Zea Rendón, Edwin Cogollo Gómez, Sebastián Gómez, Santiago Hurtado, Eduardo Tapia, Julián David Vargas, Santiago Madrigal y Daniela Ramírez

**CRÉDITOS**

Taller Síntesis, Connatural y Sebastián Mejía Álvarez

Finalistas concurso privado de arquitectura convocado por la Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia, 2016

