

projeto

YGA¹: Dispositivo Nómade para La Interpretación del Paisaje del Río Paraná

ENNE Arquitectura

La importancia que el río Paraná tiene en la región va mucho más allá de su condición natural, relacionada a los servicios ambientales que presta, sino también porque la población que habita su territorio ha construido una identidad cultural en torno a él. En ese sentido, el proyecto del centro de interpretación, pensado como dispositivo nómade, busca poder descifrar y asumir los valores de ese paisaje. Y, de este modo, sintetizarlos en una arquitectura que reencontre el río y su habitante, pero que a la vez signifique una experiencia intensificada, que pueda despertar un compromiso para con ese paisaje.

PALABRAS CLAVE: Paraná; paisaje; centro de interpretación.

YGA: DISPOSITIVO NÔMADE PARA INTERPRETAÇÃO DA PAISAGEM DO RIO PARANÁ

A importância que o rio Paraná tem para a região vai muito além da sua condição natural, relacionada aos serviços ambientais que ele oferece, já que a população que habita seu território tem construído uma forte identidade cultural ao redor dele. Nesse sentido o projeto para o centro de interpretação, concebido como um dispositivo nômade, busca decifrar e assumir os valores dessa paisagem. E, desse modo, sintetizá-los numa arquitetura que reencontre o rio e seu habitante, mas que ao mesmo tempo signifique uma experiência intensificada que possa despertar um compromisso com essa paisagem.

PALAVRAS-CHAVE: Paraná; paisagem; centro de interpretação.

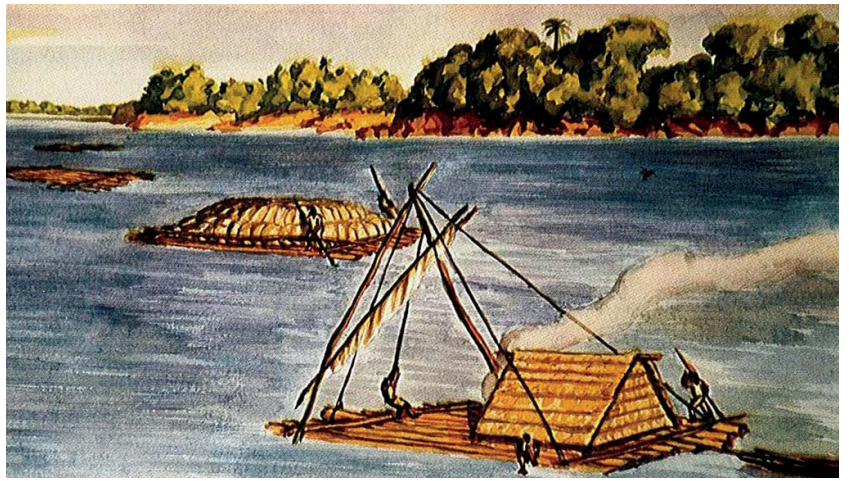
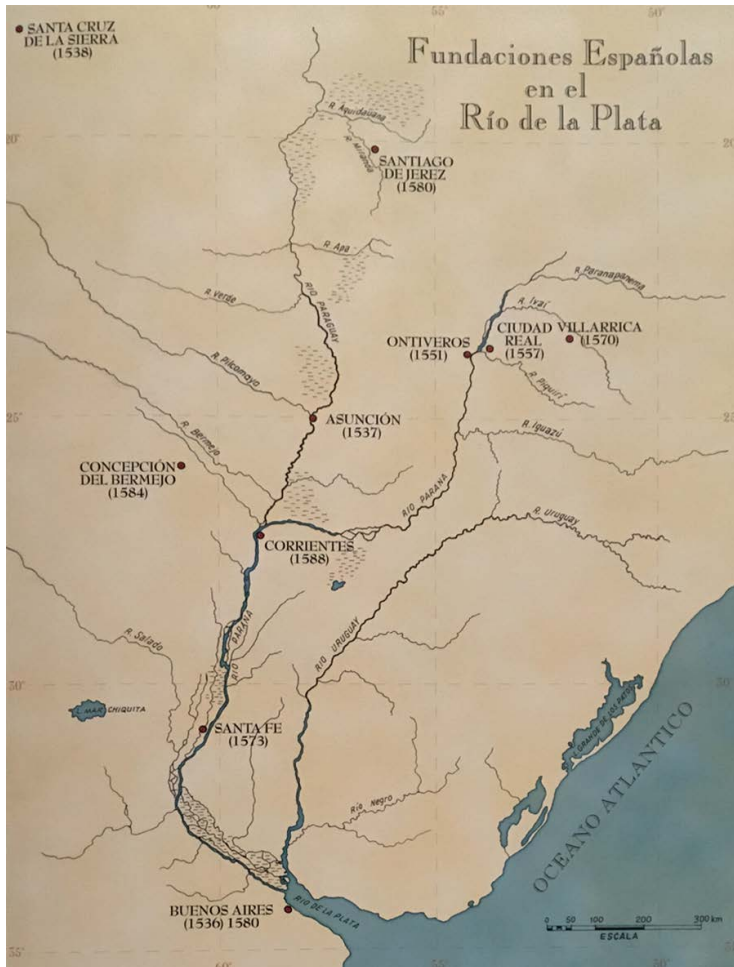
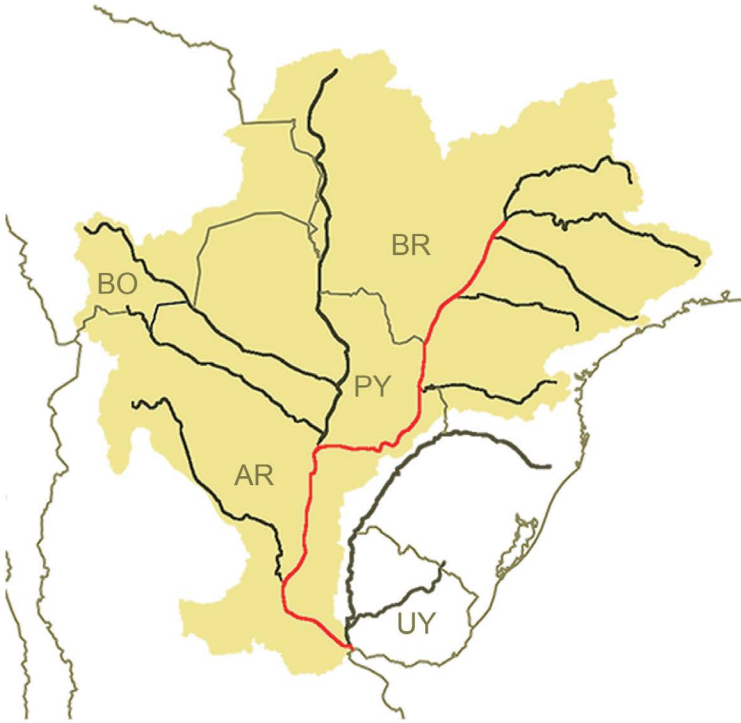
YGA: NOMADIC DEVICE FOR THE INTERPRETATION OF THE LANDSCAPE OF THE PARANÁ RIVER

The importance that the Paraná River has in the region goes far beyond its natural condition, related to the environmental services it provides, since the population that inhabits its territory has built a cultural identity around it. In this sense, the interpretation center project, conceived as a nomadic device, seeks to decipher and assume the values of that landscape. And, in this way, synthesize them in an architecture that retrieves the river and its inhabitant, but that at the same time means an intensified experience that can awaken a commitment to that landscape.

KEYWORDS: Paraná; landscape; interpretation center.



projeto



PÁGINA ANTERIOR

Relación con el paisaje.

Paraná: Cuenca, curso y Estados Nacionales que atraviesa.

Imagen en el territorio de Misiones, Argentina. Fuente: Fabricio Micheli.

Fundaciones españolas. Fuente: SNIHUR, 2007, p.29.

Embarcaciones jesuítico-guaraníes. Fuente: SNIHUR, 2007, p.109.

Embarcación actual característica de la hidrovía. Fuente: desconocida.

1. Nota introductoria

El proyecto surge en el marco de una convocatoria a concurso internacional de ideas, que tenía por objetivo el diseño de un centro de interpretación en un entorno natural. El emplazamiento debía ser propuesto por los participantes, sin más condicionamientos que los anteriormente expuestos.

En ese sentido, nuestro equipo vio oportuno reflexionar sobre el río Paraná, más precisamente sobre su paisaje. Ya que, si entendemos que el paisaje es "una construcción social y cultural [...] a la vez, una realidad física y la representación que culturalmente nos hacemos de ella" (NOGUÉ, 2010, p.125), que "contribuye a la formación de las culturas locales" (CONSEJO DE EUROPA, 2000, p.1), el del Paraná presenta valores que, por su importancia para el continente, ameritan su estudio. Y que ello permita reconocerlo, concientizar sobre su cuidado e imaginar acciones que puedan ponerlo en valor mediante, en este caso, la arquitectura de un edificio.

El promotor del concurso, la plataforma digital OPEN-GAP.NET, definía en sus bases de proyecto a los centros de interpretación como espacios donde la principal función es incentivar el "aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone" (OPEN-GAP, 2015, p.1). Tipo arquitectónico bastante común en el continente europeo donde, a diferencia del nuestro, el legado histórico es mayor que el geográfico. Es en este sentido que surge la pregunta a nuestro problema: ¿cómo podríamos exponer nuestro bien, el paisaje (territorio supranacional) del río Paraná, en un edificio?, y que a su vez signifique un aprendizaje creativo. La hipótesis a la que llegamos es que, en vez de que el edificio sea un centro que trate de abarcar una totalidad (cosa que además sería imposible en el Paraná), sea un dispositivo de interpretación que se desplace por el bien. Trasladando en su interior al visitante, poniéndolo en contacto con sus micro paisajes y sus complejidades. Intentando mostrar la vastedad geográfica de este modo, podríamos aproximarnos a otro requisito de las bases: "dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar" (OPEN-GAP, 2015, p.1). Además, al margen del concurso, poder reflexionar sobre otros temas de interés para ese territorio. Algo positivo que encontramos en participar de estos tipos de certámenes, independientemente del resultado, pueden generar disparadores de líneas de reflexión o investigación, sobre temas que pueden estar ocultos a simple vista.

2. El paisaje del Paraná: aproximaciones para su comprensión

Si bien el ejercicio de proyecto tiene como delimitación geográfica el tramo del río que toca la provincia de Misiones, en el noreste de Argentina, para una mejor comprensión de este, y en relación a lo mencionado en el apartado anterior, el estudio debe abarcar todo el desarrollo de su curso.

El Paraná atraviesa la mitad sur del continente y forma parte de la Cuenca del Plata, que recoge también aguas de los ríos Paraguay, Uruguay, sus afluentes y diversos humedales. Siendo así la segunda cuenca más extensa del continente, sólo superada por la del río Amazonas.

Podemos aproximarnos a una comprensión sintética, pero abierta, de su complejo paisaje mediante la caracterización de sus valores ecológicos-ambientales, geográficos-urbanísticos e histórico-culturales. Siendo los primeros aquellos que permiten reconocer los valores naturales del área; los segundos, la comprensión de la construcción material de su territorio y; el tercero, comprender como preexisten valores culturales (tangibles e intangibles) en el área.

2.1. Ecológicos-ambientales

El Paraná nace en Brasil, su curso posee una longitud de 4.000 km, en una superficie de cuenca de 2.800.000 km², con un caudal de 16.000m³ por segundo. En toda esta dimensión se desarrollan diversos ecosistemas en los que habitan infinita cantidad de especies de flora y fauna. Por lo que es necesario la protección y conservación de las pocas superficies silvestres que quedan, ante el avance desmedido de la agroindustria y de la deforestación, que han puesto en crisis a estos ecosistemas. Estos impactos, del agronegocio sobre el sistema hídrico, también afectan la calidad del agua, poniendo en riesgo el suministro para consumo de las poblaciones y la alimentación del acuífero guaraní, la reserva de agua dulce subterránea más grande del planeta.

2.2. Geográfico-urbanístico

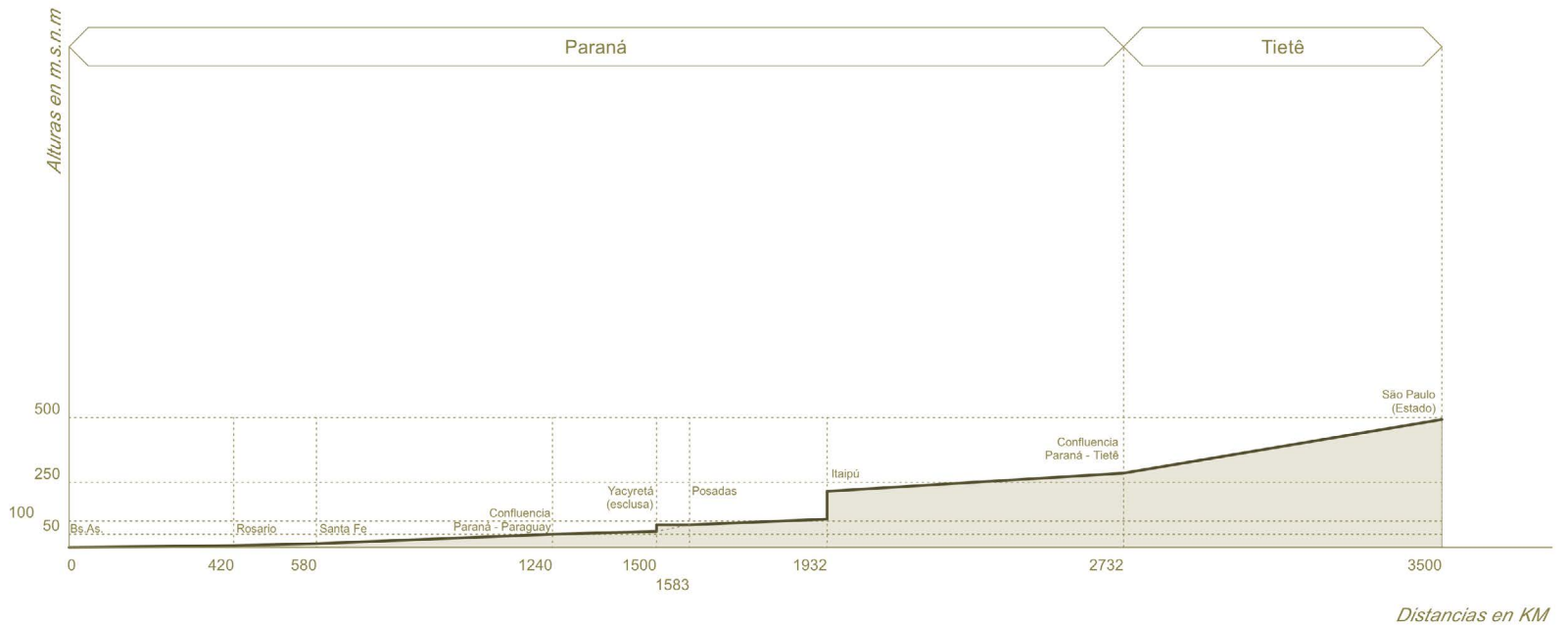
La principal explotación del río que hacen las distintas naciones asentadas en sus márgenes es de hidrovía y para la generación de energía. La conectividad que posibilita él entre las distintas ciudades permite transportar producción agrícola e industrial a un coste barato. La mayor parte de las exportaciones agroindustriales del Mercosur salen por él, pero "sometidas a los intereses de las cerealeras multinacionales, [...] y la destrucción de bosques y humedales

projeto



Propuesta de recorrido en una primera etapa, bordeando el territorio de Misiones, Argentina.

Perfil fluvial: esquemas de los ríos Paraná y Tieté, donde se visualiza el desnivel de Itaipú, que hoy impide la conexión de Buenos Aires con el Estado de São Paulo.



para expandir la frontera agraria" (GIARDINELLI, 2021, s.p.). El transporte se hace a través de barcazas y remolcadores de empuje, fabricados por astilleros de la ciudad de Buenos Aires. Debido a este contexto, aún es materia pendiente el transporte fluvial de pasajeros.

La energía es generada mediante distintas represas hidroeléctricas emplazadas en su curso. La construcción de Yacyretá, y su posterior esclusa, significó la domesticación de los rápidos de Apipé, saltos naturales que impedían la navegación hacia el alto Paraná. Por ello hoy es posible navegar por él desde el puerto de Buenos Aires hasta la ciudad de Puerto Iguazú (donde se encuentran las cataratas homónimas). Existe en proyecto la construcción de la esclusa en la represa de Itaipú, y, el día que esto suceda, se podrá navegar, por su confluencia con el río Tietê, hasta la ciudad de São Paulo, Brasil.

2.3. Histórico-cultural

Antes de la colonización el principal grupo étnico que habitaba la región eran los Guaraníes. Morar en un estrecho contacto con los cursos hídricos los convirtió en unos expertos navegantes de agua dulce, "lo cual les permitía una gran movilidad en la región y también un efectivo control del territorio" (SNIHUR, 2007, p.19). El agua lo era todo: movilidad, control y complemento de la tierra para la subsistencia. Sin embargo, al ser seminómadas, nunca han fundado ciudades. Pero este divagar por los cursos hídricos hizo que, a través del Paraná, llegasen al mar².

Al momento de la colonización, los conquistadores al alcanzar el Río de la Plata, comprendieron este sistema de comunicación hídrica que poseían los aborígenes de la región. Y lo usarían para penetrar y conquistar el territorio, "el río será usado como vía de penetración" (SNIHUR, 2007, p.28), una puerta de entrada para la conquista de los restantes cursos. Fue Asunción la primera ciudad fundada, a orillas del río Paraguay, donde comenzó la conquista y la

red de fundación de ciudades a los márgenes de los ríos Paraná y Uruguay. La ocupación jesuítica fue más ambiciosa. Pues ellos comprendieron que este sistema hídrico comprendía y comunicaba una gran nación: la guaraní. Y establecieron los pueblos y diversos sistemas de producción complementarios en torno a ellos. Con relación a esto, Levinton sostiene que: "más que una cuestión política o administrativa, lo que la organización del espacio misionero jesuítico-guaraní constituyó, fue una Región Cultural" (2009, p.11). Región que se fue diluyendo cuando se instituyeron y delimitaron los territorios nacionales.

Puede afirmarse que el Paraná ha sido protagonista como articulador del territorio desde siempre. Y desde que los primeros habitantes ocuparon estas tierras nunca ha sido un recurso meramente natural, sino un medio que posibilitó la construcción de un paisaje. Que, junto a los demás cursos hídricos, no separaban el territorio, sino que actuaban como "vínculos de unión y comunicación [...] en la vastedad territorial" (LEVINTON; SNIHUR, 2011, p.35). Esta idea de territorio integrado, supranacional, comienza a diluirse con la formación de las naciones, donde él pasó a ser un límite. Abordar estas aproximaciones es lo que confirma la hipótesis planteada. Haciendo que este dispositivo nómada pueda comunicar a las nuevas generaciones la importancia del río como factor de integración y de constructor de identidad en los pueblos de la región. Como también, lo que su cuidado significa para la conservación de los ecosistemas naturales que lo habitan.

3. Decisiones: la forma y la materia

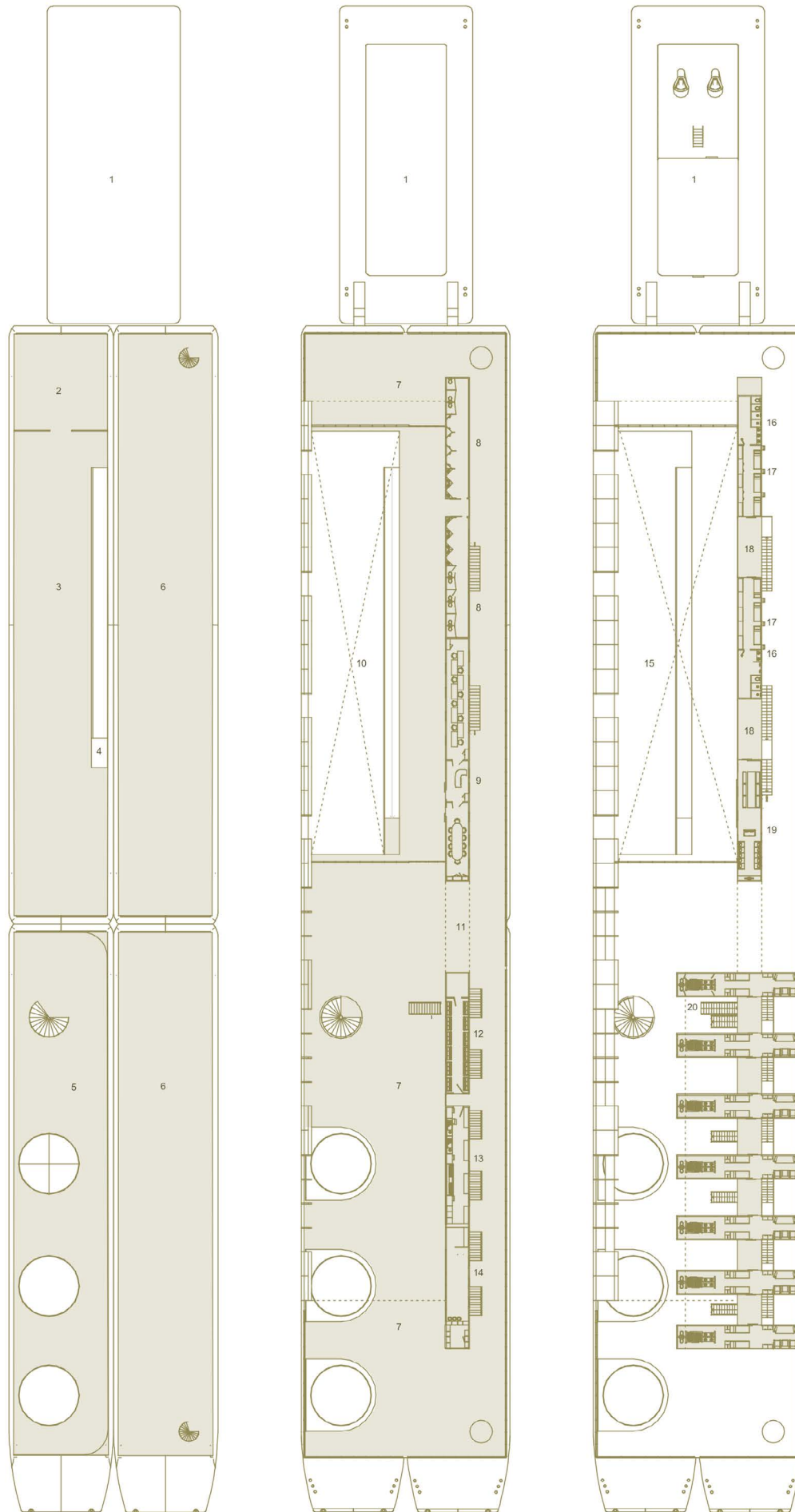
Ante lo descrito en el apartado de arriba, hay dos decisiones que terminan por configurar el carácter del proyecto: que sea nómada y que pueda construirse con elementos propios de su paisaje.

projeto



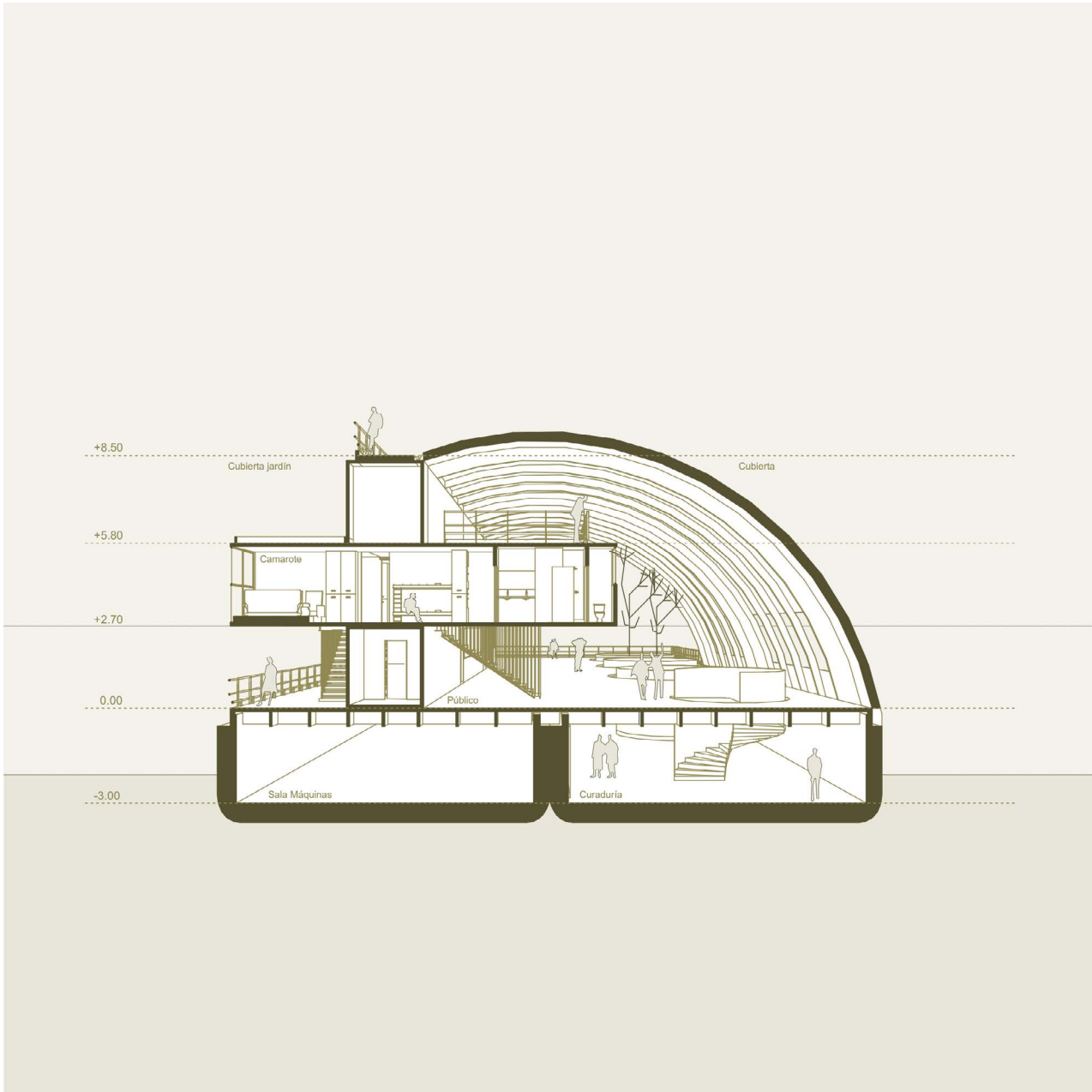
Relación con el paisaje.

Plantas: Nivel -3,00;
Nivel 0,00 y +2,70.



- Referencias
- 1. Remolcador de empuje /
 - 2. Aula proyección /
 - 3. Curaduría /
 - 4. Rampa /
 - 6. Curaduría /
 - 6. Sala de máquinas /
 - 7. Uso publico /
 - 8. Sanitarios /
 - 9. Administración /
 - 10. Vacio sobre exposición
 - 11. Vano de acceso
 - 12. Baulera /
 - 13. Cocina /
 - 14. Confiteria /
 - 15. Vacio /
 - 16. Sanitarios tripulación
 - 17. Camarotes tripulación /
 - 18. Terraza /
 - 19. Estar tripulación /
 - 20. Camarotes pasajeros /

projeto

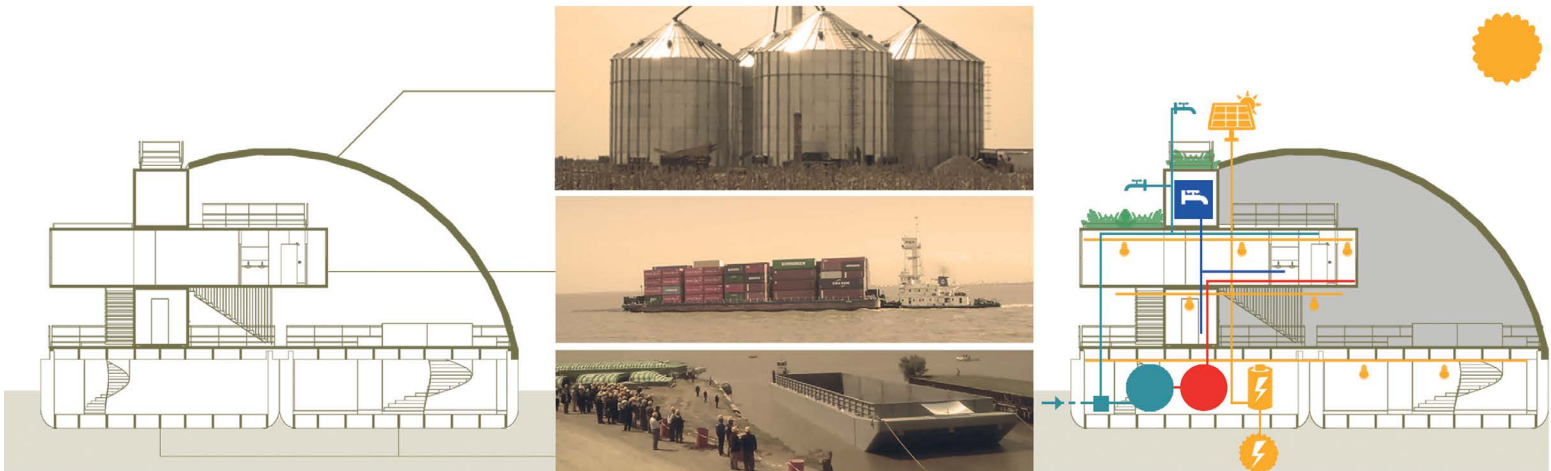


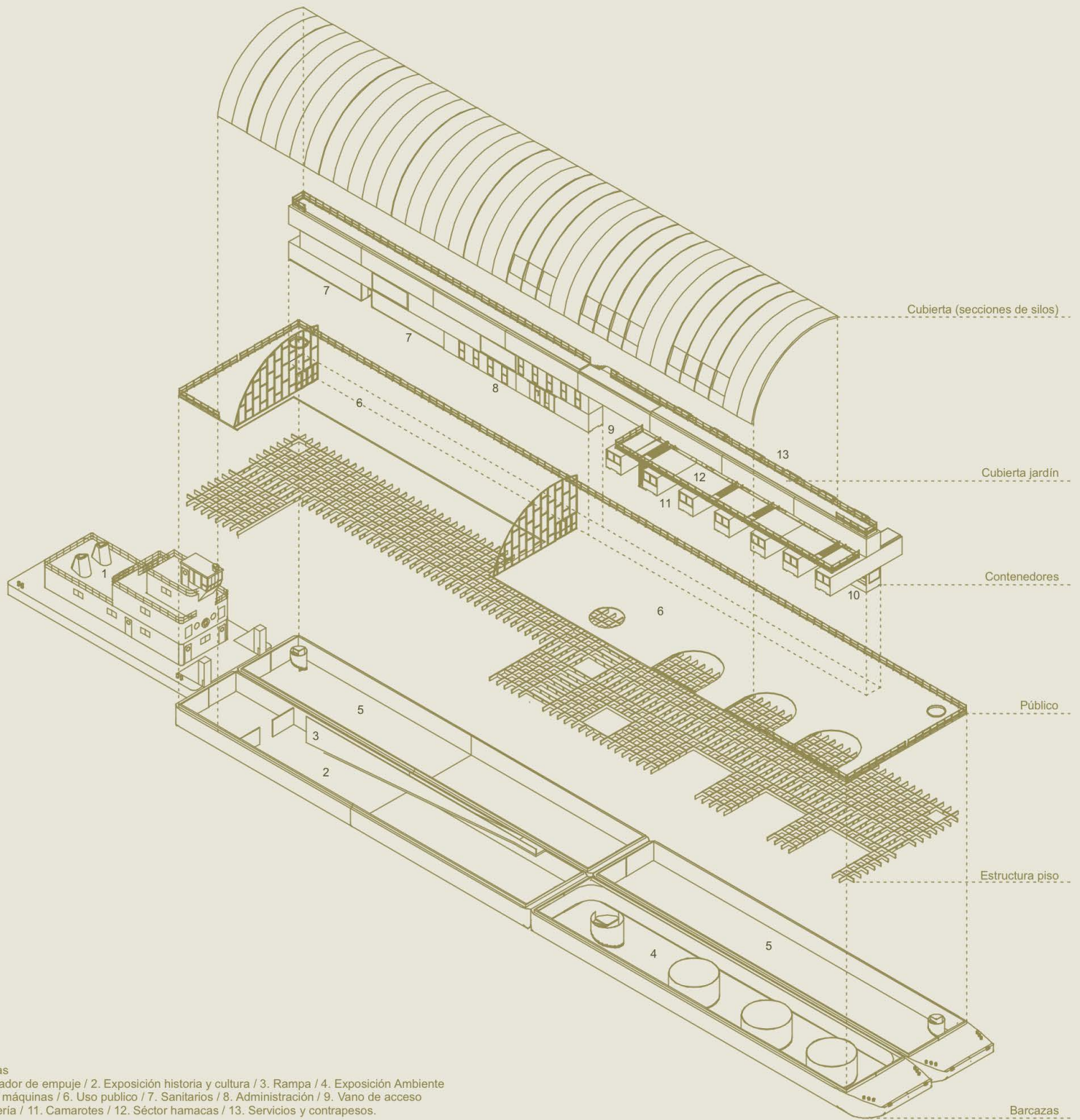
Sección transversal.

Esquemas de los elementos componentes. Imágenes de referencia, fuente desconocida.

Sección con esquema de estrategias bioclimáticas.

Isométrica en despiece del proyecto.





- Referencias
 1. Remolcador de empuje / 2. Exposición historia y cultura / 3. Rampa / 4. Exposición Ambiente
 5. Sala de máquinas / 6. Uso público / 7. Sanitarios / 8. Administración / 9. Vano de acceso
 10. Confitería / 11. Camarotes / 12. Sécctor hamacas / 13. Servicios y contrapesos.

projeto





projeto



Imagen del sector público.

Vista de la terraza, semicubierta, de hamacas.

La cualidad de ambulante permite que el espacio de interpretación se traslade a los usuarios y los traslade por el recurso natural, posibilitados por la herramienta de la navegación. La experiencia de recorrer el curso hídrico y apreciar los distintos micro paisajes que lo configuran aportan una experiencia sensorial, táctil, completamente distinta a las representaciones que de él pueden hacerse en una construcción fija. Fenomenológicamente es más interesante poder tocar las texturas, sentir los olores, sonidos y sabores, ver en persona la rica biodiversidad y la construcción cultural en los distintos micro paisajes, a lo largo de su curso. Esta posibilidad de movimiento en la propuesta permite el acercamiento entre los puntos de atracción turística que tiene la región, entre los distintos grupos de población que habitan sus márgenes, además de transportar y socializar los distintos conocimientos y estudios acerca del río en cada ciudad que atraca.

En una primera etapa se establece como ruta inicial el tramo del río Paraná que toca la provincia de Misiones. Partiendo del puerto de la ciudad de Posadas, parando en las ciudades de San Ignacio y Santa Ana (que albergan vestigios jesuíticos-guaraníes, patrimonio de la humanidad); con destino final en las Cataratas del Iguazú. Esta ruta pretende poder complementar, y ser una oferta más, tanto de movilidad interurbana para la población asentada en las orillas, como a la infraestructura y destinos turísticos de la provincia. En etapas posteriores, estas mismas acciones, y con obras de infraestructuras binacionales, podrá concretarse el tramo Buenos Aires — São Paulo. Lo que representaría poner en contacto a los tres países y más de setenta y cinco millones de personas que habitan los márgenes del río Paraná, tratando de poner en valor la Región Cultural.

Lo mencionado anteriormente es lo que fundamenta, y complementa, la decisión de la materialidad del edificio. La cual se compone del reciclaje de elementos de la agroindustria que, como se hizo mención, utiliza el Paraná para transportar su producción. Elementos que reflejan la presencia de la actividad humana y que ya son parte del paisaje del río. Ellos son: remolcador de empuje, barcaza tipo Mississippi, contenedores de transporte fluvial y silos de granos. Combinados entre sí adquieren una nueva significación, para convertirse en un dispositivo de interpretación nómada. Entonces el edificio resultante es un convoy de cuatro barcasas Mississippi, contenedores y una gran cubierta hecha con secciones de silos de granos, en los que se distribuye el programa. Esta cubierta construye un espacio semicubierto de grandes dimensiones, en el que se producen

distintas actividades colectivas. El mismo remite a una manera de habitar propia de la región: a la sombra, bajo el alero. Todo este convoy es llevado por un remolcador de empuje de 4500 HP, el cual, con unas adaptaciones al motor, es capaz de funcionar con biodiesel.

Complementan a la decisión de la materialidad las estrategias de sostenibilidad que incorporan una terraza jardín de hierbas medicinales, amortiguan la incidencia solar en los contenedores que están fuera de la gran cubierta; paneles fotovoltaicos y turbinas colocadas en las barcasas, generan energía solar e hidráulica; y, el recupero de las aguas servidas, mediante plantas de tratamiento de oxidación total, para ser reutilizadas para riego.

4. Usos

El armado del convoy de cuatro barcasas Mississippi (cada una de ellas mide 60m de manga, 10m de eslora y 3m de puntal) permite, espacialmente, adaptarse proporcionalmente a la dimensión geográfica del paisaje, aunque hay sitios donde este se lo devora y; funcionalmente, cumplir las normativas de navegación, una vez que sus dimensiones le permitan ingresar en la esclusa de la represa de Yacyretá. Pudiendo, de ese modo, navegar desde Buenos Aires a Iguazú.

Los usos se dan en lo que pueden llamarse tres grandes niveles: inferior, medio y superior.

El inferior es el que albergan las cuatro barcasas; de las cuales, dos albergan las salas para la organización de distintos tipos de curadurías (ambientales, históricas, culturales, artísticas etc.). Mutantes, según las intenciones del momento, que encuentran como soporte flexible el vacío central de las barcasas. Las otras dos albergan las salas de máquinas e instalaciones necesarias para el funcionamiento del edificio.

El nivel medio, configurado por la parte superior de las barcasas, la fila de contenedores en contacto con ellas y la gran cubierta, alberga los usos colectivos y públicos. Colectivos, porque son el lugar de encuentro de quienes viajan en el edificio; y público, porque allí suceden las actividades a las que acceden la población que lo visita en cada ciudad que atraca. Ingreso, oficinas, confitería, sanitarios generales y solarío son los programas principales.

El nivel superior ubica los camarotes de alojamiento de visitantes y de la tripulación, separados por la múltiple altura del acceso y el área semicubiertas de expansión: una galería de uso colectivo, equipadas con hamacas. Por encima de los camarotes se encuentra una fila de contene-

projeto



dores que albergan reservorios, paneles solares, hierbas medicinales y, además, son contrapesos para estabilizar los voladizos del alojamiento.

5. Comentarios finales

Los concursos de arquitectura representan una herramienta importante para la disciplina. No sólo porque permiten la elección democrática de un proyecto, sino también porque posibilitan una investigación, reflexión más profunda, sobre el tema que convocan. Esto último fue lo que motivó el proceso del proyecto presentado, buscando que la resolución de un particular uso también permita reflexionar sobre la "formación y consolidación de identidades territoriales" (NOGUÉ, 2010, p.125), cómo mejorar la integración de los pueblos que habitan las márgenes del río, que los agrogocios no pueden (ni deben) seguir anteponiéndose a la calidad ambiental y de vida de los pueblos. Todos hilos que, como en cualquier investigación, surgen una vez finalizada la misma, y que esperamos que alguien pueda continuar. Sería satisfactorio que quien acceda a este proyecto, aunque sea por curiosidad, pueda despertar en él un compromiso para con ese particular paisaje, que signifique profundizar sobre conocimientos que lo cuiden y pongan en valor.

AUTOR

Matías Taborda es arquitecto por la Universidad Católica de Encarnación (Paraguay). Docente de Proyecto de la UCE y en la FA-UCSF. Cotitular de la oficina ENNE Arquitectura (2011), desarrollando encargos públicos y privados de escala diversa. Obras de la oficina han sido seleccionadas para la Bienal Internacional de Arquitectura Argentina; Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires; Primer Premio Arquitectura y Diseño Urbano Sustentable 2017 — FADEA (categoría Proyectos); Integrantes del Pabellón Argentino en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018, Seleccionados Premio YALA 2018, evento colateral de la Bienal de Venecia; Premio CICA Jóvenes Arquitectos Argentinos, Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires 2019.

EQUIPO

Gerardo Esteche (asociado) y Marcela Gadea.

COLABORADORES

Alexis Kusy y José Luis Benedetti.

NOTAS

1. En idioma guaraní: "canao". Se pronuncia con sonido gutural, pronunciación aproximada: "u-guá". El nombre refiere a la embarcación de tipo monóxila, construida por el ahuecamiento de un tronco, que utilizaban los guaraníes. Elemento tecnológico que permitió el reconocimiento, apropiación y dominio de los cursos hídricos, y, consecuentemente, del territorio.
2. Según A. Jover Peralta, Paraná: "vocablo compuesto de pará, [...] mar, y aná, pariente" (apud STEFAÑUK, 2009, p.99). La gran dimensión del río y que las etnias originarias hayan conocido el mar, es lo que encierra quizás, el origen de su nombre.

REFERENCIAS

- CONSEJO DE EUROPA. **Convenio Europeo del paisaje**. Florencia: 2000. Disponible en: <www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/Uo670786.pdf>. Acceso en: mayo 2021.
- GIARDINELLI, Mempo. Entregar el Paraná es como entregar Malvinas. **Página 12**, Buenos Aires, 22 de marzo de 2021. Disponible en: <www.pagina12.com.ar/330949-entregar-el-parana-es-como-entregar-malvinas?fbclid=IwAR1F8qB7UGO4ZNGZ482J20F15OCB20B-C4BI-ZC7QBL2ADFSJIRA7HRXFKK>. Acceso en: mayo 2021.
- LEVINTON, Norberto. **El espacio jesuítico-guaraní**. La formación de una región cultural. Colección Bicentenario. Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica (CEDUC). Asunción: Editora Litocolor SRL, 2009.
- LEVINTON, Norberto; SNIHUR, Esteban. **El porvenir de Misiones**. Buenos Aires: Contratiempo Ediciones, 2011.
- NOGUÉ, Joan. **El retorno al paisaje**. Universitat de Girona Departament de Geografia. Girona, España: Enrahonar 45, 2010. p. 123-136. Disponible en: <www.raco.cat/index.php/Enraho-nar/article/viewFile/210161/279376>. Acceso en: mayo 2021.
- OPENGAP. **Bases de proyecto**. Concurso innATUR 4, 2015. Disponible en: <www.opengap.net/index.php?p=ficha_concurso_abierto&id=379>. Acceso en: mayo 2021.
- SNIHUR, Esteban Ángel. **El universo misionero guaraní: un territorio y un patrimonio**. Buenos Aires: Golden Company, 2007.
- STEFAÑUK, Miguel Ángel. **Diccionario geográfico topónimo de Misiones**. Buenos Aires: Contratiempo Ediciones, 2009.

Propuesta para el Concurso Internacional de Ideas innATUR 4: Centro de interpretación de la naturaleza.

Río Paraná, 2015.