

projeto

Memoria Centralidad Achumani: Proyecto Urbano Suma Qalltaña

H2O-arquitectura

El proyecto Suma Qalltaña, ubicado en la zona de Achumani, en la ciudad de La Paz en Bolivia, procede de la idea de proporcionar a la ciudad un espacio que responda a las necesidades urbanas de los habitantes, proponiendo un canal idóneo para alcanzar plenamente los objetivos del nuevo modelo de desarrollo urbano sostenible. La defensa de un proyecto con enfoque ecológico, en el que el crecimiento de la ciudad está directamente conectado con la naturaleza, convirtiendo ese espacio en una oportunidad de cultivo, de fauna y de flora, motivos que se han visto amenazados con el tiempo, potenciando así la protección de nuestro medio ambiente. La finalidad del proyecto es trabajar la interrelación de la arquitectura y el espacio urbano, priorizando la inclusión, la integración y el respeto por todos los seres vivos a través de áreas verdes, de la planificación de los espacios públicos, de la buena conectividad entre las áreas, generando así espacios agradables de convivencia. El proyecto también busca que las personas se apropien en su totalidad del espacio e integren todo en una gran comunidad que vive y se expresa en armonía con su alrededor. Se debe humanizar los espacios urbanos siendo el hombre el complemento de la arquitectura, y no al contrario.

PALABRAS CLAVE: espacios urbanos humanizados; inclusión; arquitectura y naturaleza.

CENTRALIDADE DA MEMÓRIA ACHUMANI:
PROJETO URBANO SUMA QALLTAÑA

O projeto Suma Qalltaña, localizado na área Achumani da cidade de La Paz na Bolívia, nasce da ideia de dotar a cidade de um espaço que responda às necessidades urbanas dos seus habitantes, propondo um canal ideal para cumprir plenamente os objetivos de um novo modelo de desenvolvimento urbano sustentável. Defende-se um projeto com abordagem ecológica, em que o crescimento da cidade está diretamente conectado com a natureza, transformando o espaço em uma oportunidade para o cultivo, a fauna e a flora, que vêm sendo ameaçados ao longo do tempo, aumentando assim a proteção do nosso meio ambiente. O objetivo do projeto é trabalhar a partir da inter-relação da arquitetura com o espaço urbano, priorizando a inclusão, integração e respeito a todos os seres vivos por meio de áreas verdes, planejamento de espaços públicos, boa conectividade entre áreas e geração de espaços agradáveis para pessoas de todas as idades. O projeto procura ainda fazer com que as pessoas se apropriem plenamente do espaço e integrar tudo em uma grande comunidade que vive e se expressa em harmonia com o seu entorno. Os espaços urbanos devem ser humanizados, sendo o homem o complemento da arquitetura, e não a arquitetura um complemento do homem.

PALAVRAS-CHAVE: espaços urbanos humanizados; inclusão; arquitetura e natureza.

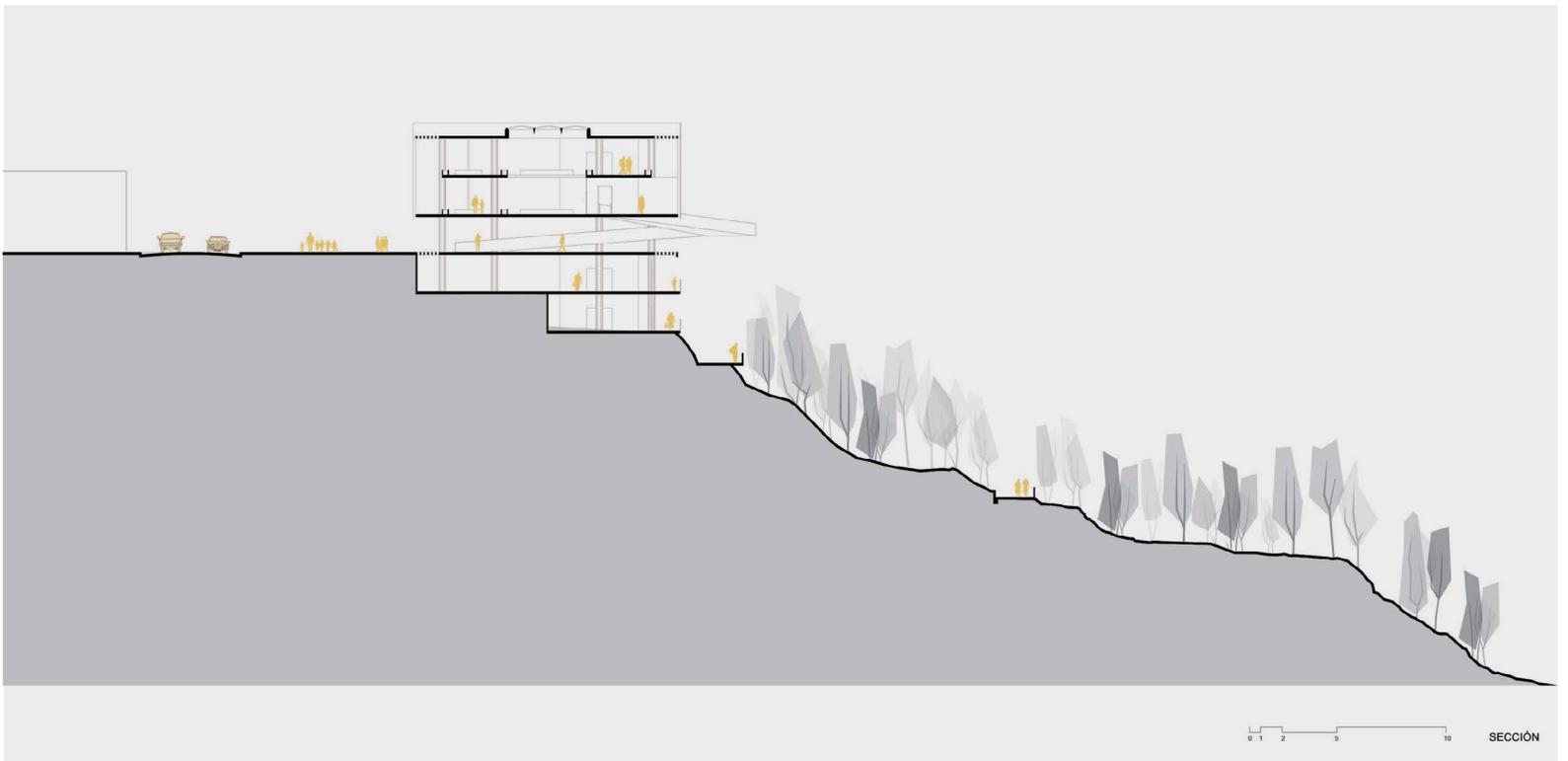
CENTRALITY OF THE ACHUMANI MEMORY:
SUMA QALLTAÑA URBAN PROJECT

The Suma Qalltaña project, located in the Achumani area of the city of La Paz in Bolivia, comes from the idea of providing the city with a space that responds to urban needs of its inhabitants, proposing a suitable way to fully achieve objectives of a new model of sustainable urban development. We defend a project with an ecological approach, in which the growth of the city is directly connected with nature, transforming the space into an opportunity for cultivation, fauna, and flora, which have been threatened over time, thus enhancing the protection of our environment. The purpose of the project is to work based on the interrelation of architecture and urban space, prioritizing inclusivity, integration, and respect for all living beings through green areas, planning of public spaces, good connectivity between areas, and generating pleasant spaces for people of all ages. The project also seeks to make people own the space and integrate everything into a large community that lives and expresses itself in harmony with its surroundings. Urban spaces must be humanized, in a way that people are the complement of architecture, and not architecture the complement of people.

KEYWORDS: humanized urban spaces; inclusion; architecture and nature.

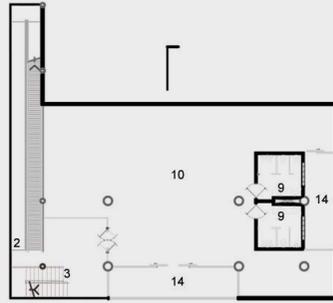


projeto

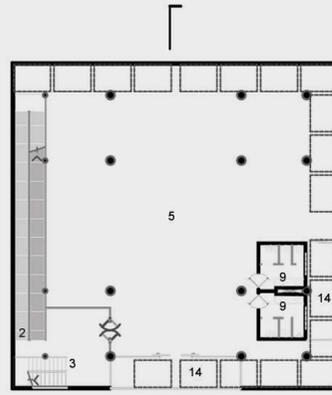


PAGINA ANTERIOR
Perspectiva de la
implantación de
edificaciones en el
territorio.

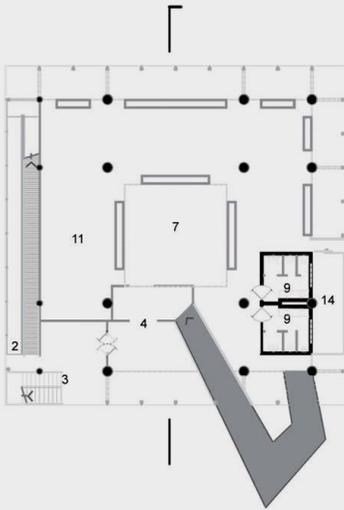
Implantación, sección
y planos del proyecto
del Centro Cultural.



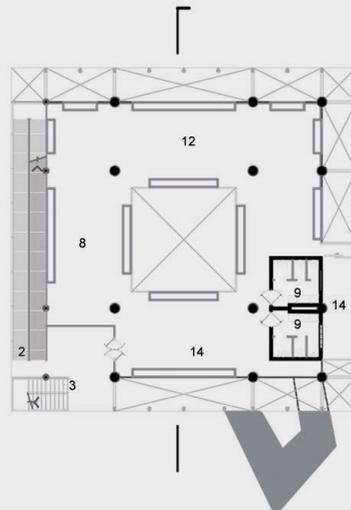
PLANTA SUB-SUELO -2



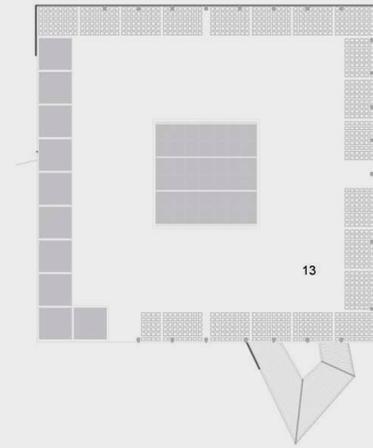
PLANTA SUB-SUELO -1



PLANTA NIVEL 1

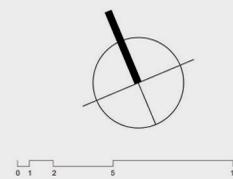


PLANTA NIVEL 2

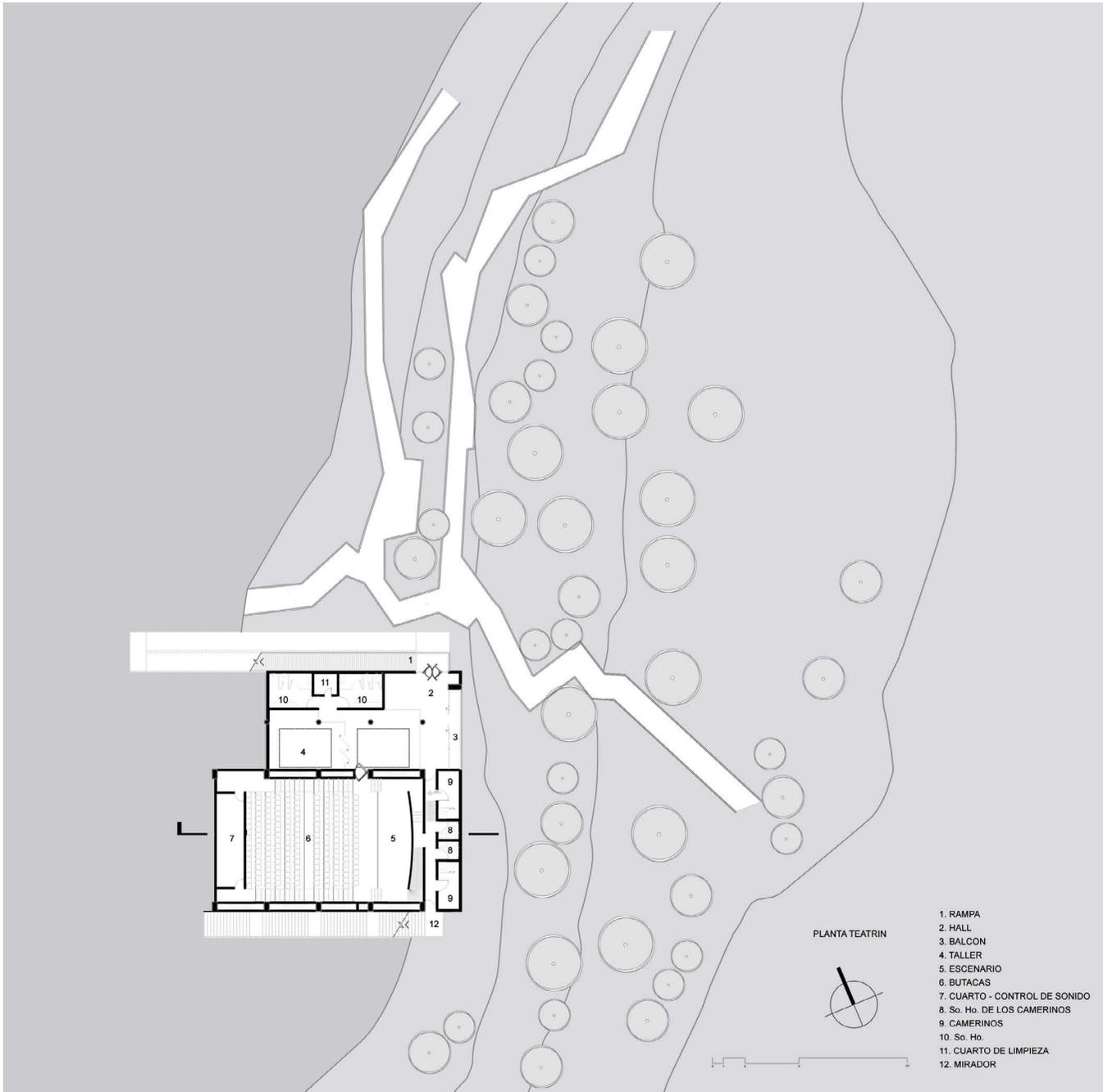


PLANTA NIVEL TECHO

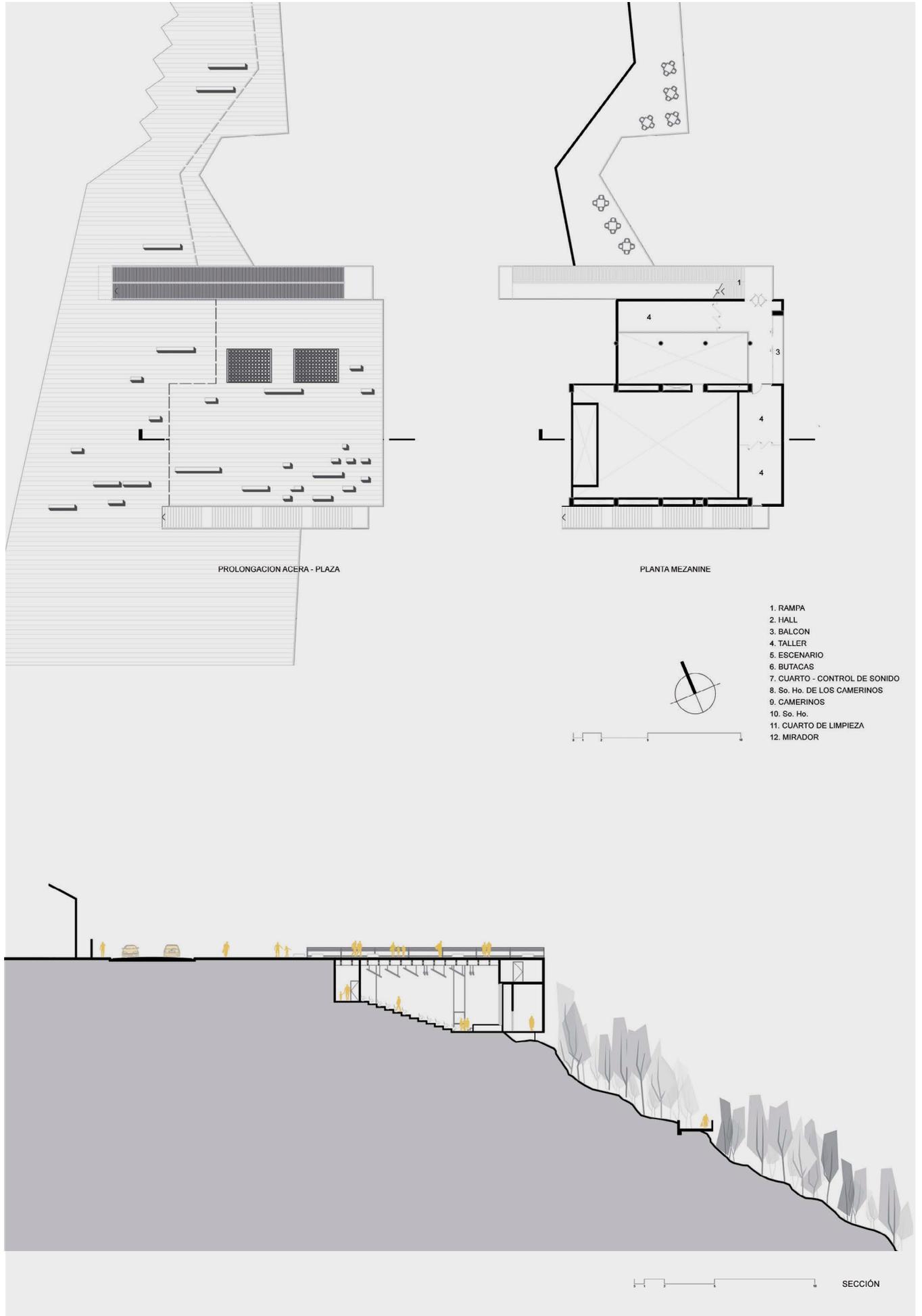
- 1. PLANTA LIBRE
- 2. RAMPA
- 3. GRADAS
- 4. HALL
- 5. AREA DE APRENDIZAJE
- 6. TALLER
- 7. CENTRO INFANTIL
- 8. LUDOTECA
- 9. So. Ho.
- 10. SALA DE ORIENTACIÓN
- 11. OFICINAS
- 12. COMEDOR
- 13. MIRADOR
- 14. BALCON



projeto



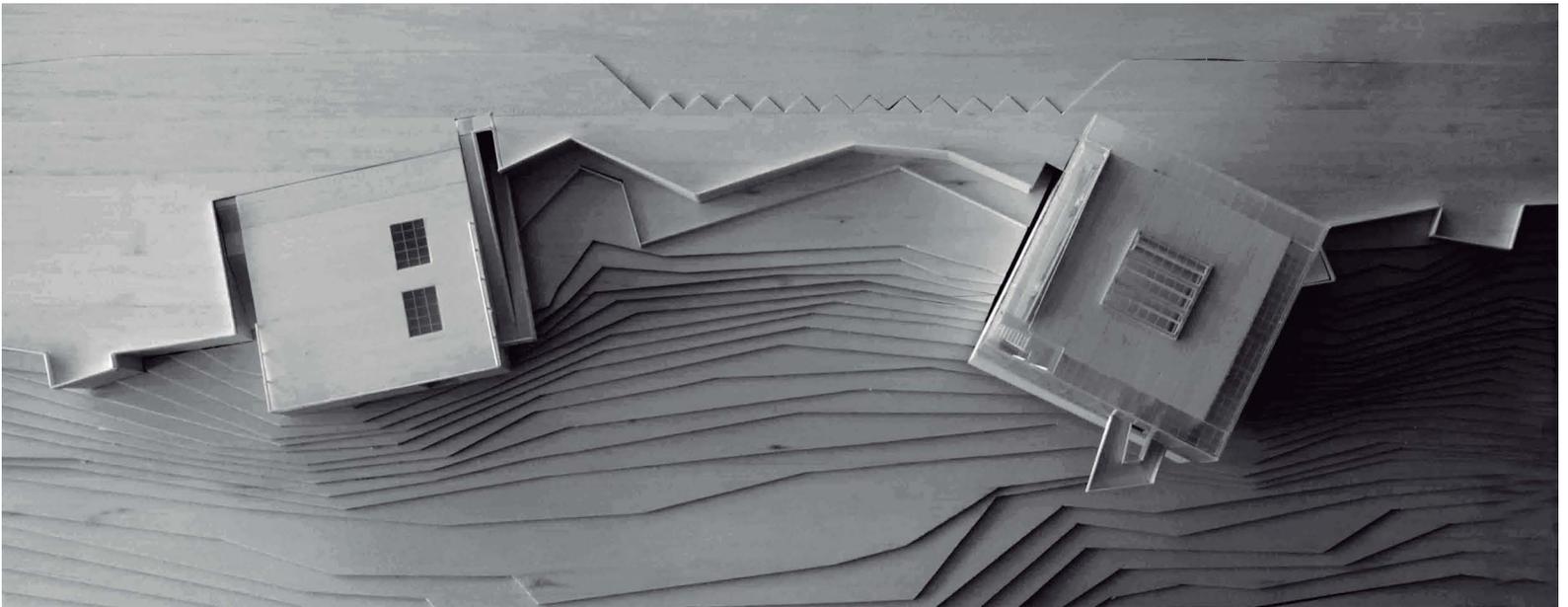
Implantación,
planos y sección del
proyecto del Teatro.

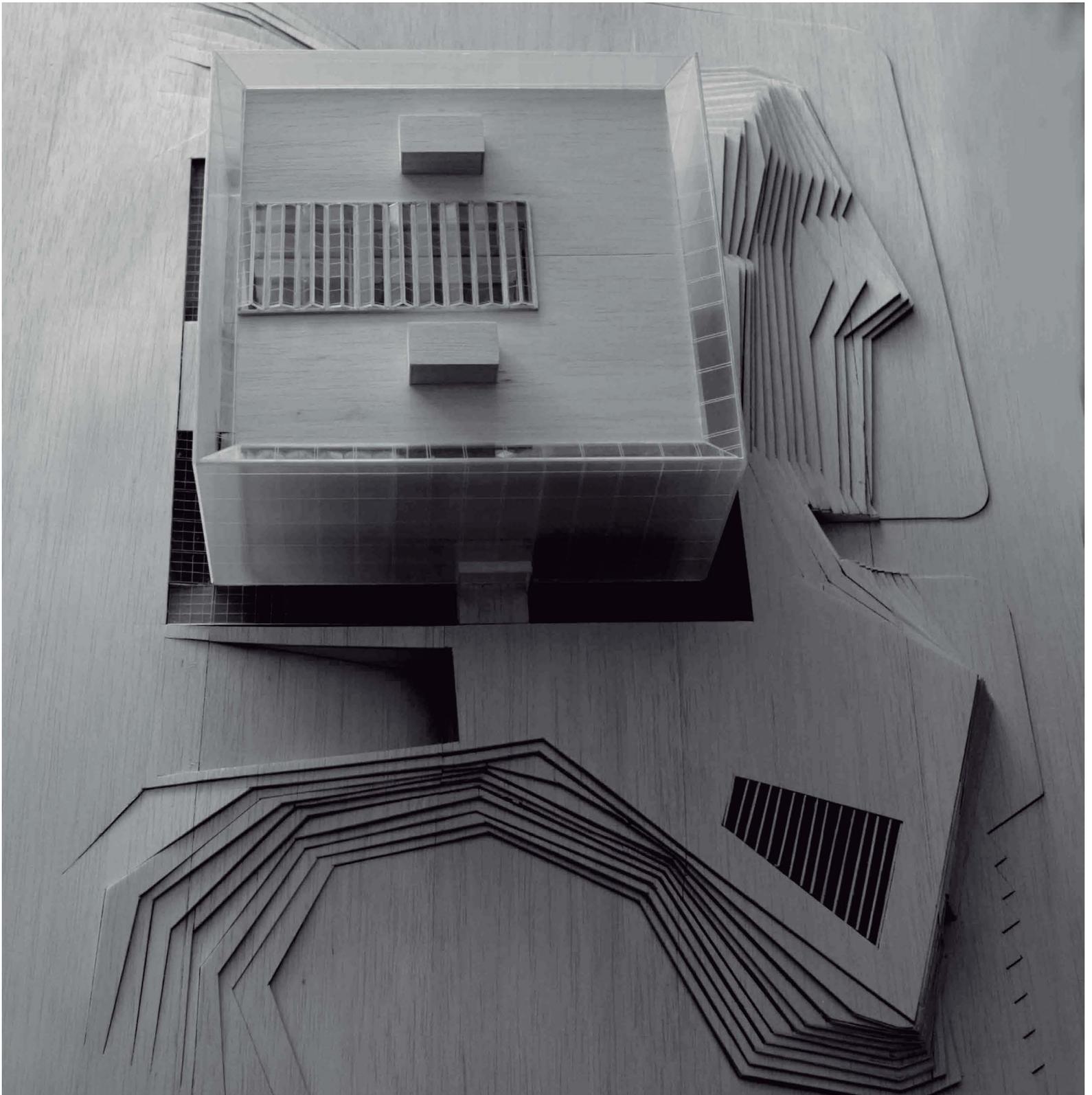


projeto

Maqueta de los
proyectos del Centro
Cultural y Teatro.

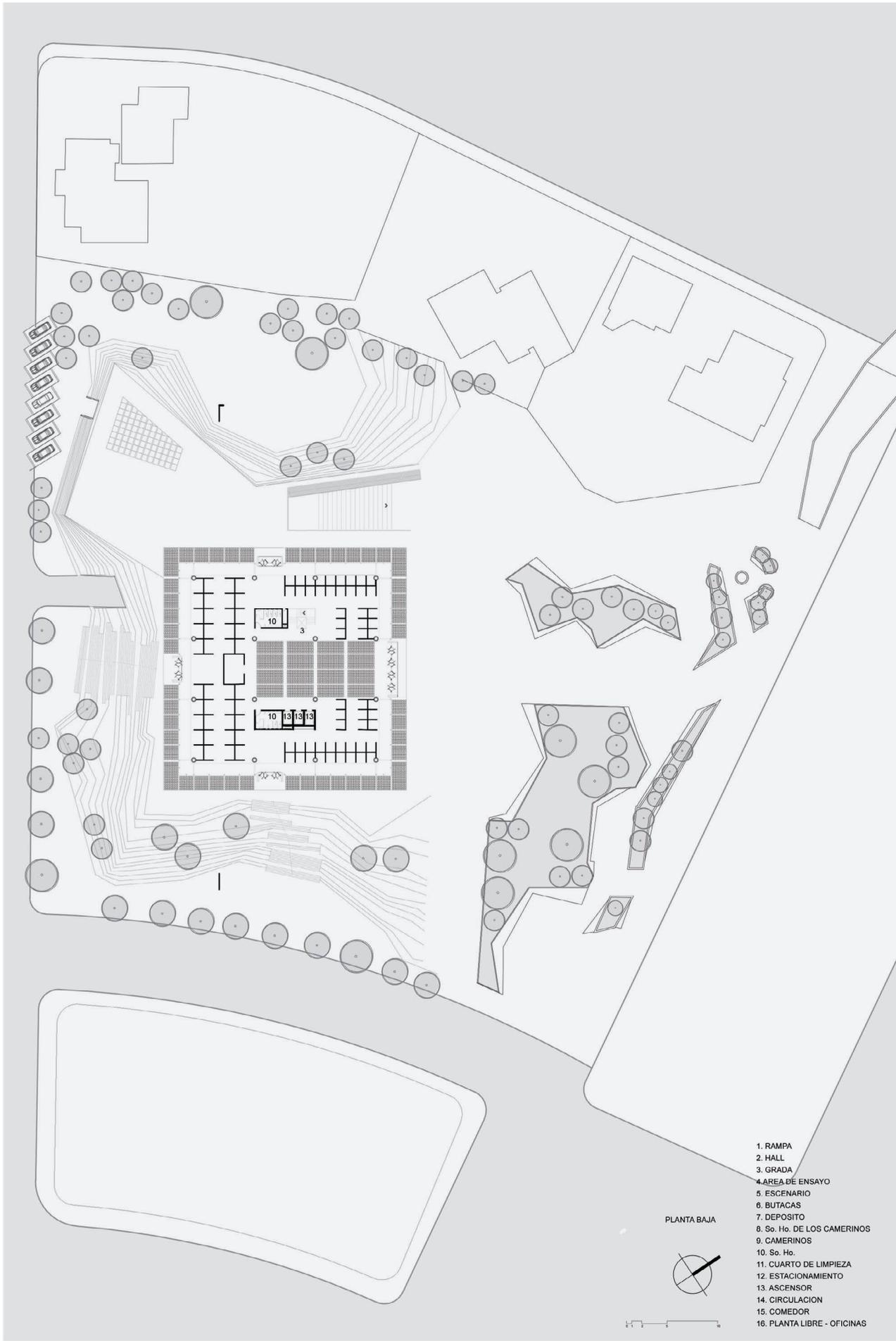
Maqueta de lo
proyecto del
Mercado.





projeto

Implantación
del proyecto
del Mercado.



1. Concepto

La premisa del presente proyecto nace del deseo de ofrecer a los habitantes de la ciudad de La Paz un proyecto arquitectónico participativo e inclusivo que priorice la ciudadanía y sus necesidades, y de igual manera dar la importancia al aspecto urbano y ecológico, proporcionando la oportunidad de cobijo, protección y respeto a la fauna y a la flora.

El proyecto tiene como fin crear un núcleo integrador que esté al servicio de la población paceña en general. Se espera que tenga un radio de influencia tanto intergeneracional como inclusivo a nivel demográfico. A su vez, mediante las estrategias de gestión propuestas, se pretende que el sitio de intervención se consolide como un espacio atractivo para realizar diversas actividades de forma indefinida en el tiempo por el carácter de autofinanciamiento de espacios estratégicos tanto en el ámbito económico como en el contexto sostenible desde el enfoque ambiental.

2. Propuesta

El proyecto Suma Qalltaña promueve la renovación del espacio urbano y fortalece el vínculo de la naturaleza con el hombre. Este espacio debe tener un buen comienzo urbano para mejorar la calidad de vida de los usuarios, fomentando la interacción con la naturaleza. El concepto del presente proyecto es generar espacios urbanos, plazas, parques, áreas públicas, todos aquellos espacios que se consideran en falta actualmente, donde la gente pueda desarrollarse.

Se plantea generar espacios naturales, incluyentes y accesibles para los usuarios desde un enfoque urbano. Así como se ambiciona renovar la zona con espacios activos de recreación y mediante la interrelación de las áreas colindantes al lugar de intervención. Con el proyecto se solucionarán los problemas identificados, priorizando al peatón y devolviéndole espacios naturales, sociales y recreativos. Se revitalizará el lugar generando nuevos espacios de integración e inclusión del usuario con la naturaleza, interrelacionando las especies nativas de flora y fauna.

2.1. Centro de Aprendizaje Comunitario

El área 1 cuenta con dos volúmenes, uno que dispone de cinco plantas y otro que cuenta con un único nivel subterráneo (correspondiente al teatrín). Es importante resaltar que el diseño corresponde de forma coherente

con el concepto de la propuesta la cual es generar espacios urbanos, aprovechando elementos que pueden ser utilizados de formas estratégicas para proporcionar más libertad al usuario; en el caso del teatrín, el uso de la cubierta es fundamental, ya que proporciona un espacio libre de descanso y desenvolvimiento para el usuario, generando un recorrido fluido con visuales ininterrumpidas. De la misma forma el bloque de jóvenes ofrece una planta libre a manera de ceder parte de su espacio a la comunidad, siguiendo el concepto de fluidez y actuando a su vez como un lugar de refugio y cobijo para el usuario.

El espacio Multifuncional de la Juventud cuenta con espacios como salas de orientación, de reuniones y de conferencias que se caracterizan como espacios multifuncionales, pues disponen de muros móviles. Por otra parte, el Espacio de Conocimiento y Lectura se encuentra en el primer piso subterráneo. Este espacio recibe luz natural del encasetonado que se encuentra en la planta libre. De igual forma, en esta planta se encuentran las áreas de talleres y el espacio de la cafetería.

Sin embargo, el área correspondiente a la ludoteca se localiza en la segunda planta del mismo volumen, en la que también está la guardería infantil. Asimismo, cuenta con su comedor, una cocina, una lavandería y un patio de recreación. Todos estos espacios están divididos por muros móviles.

2.2. Centro de Desarrollo Infantil

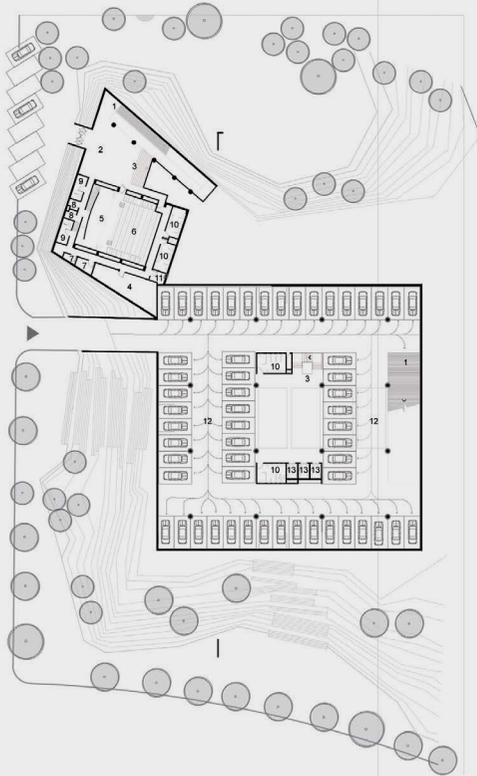
En el primer piso se encuentra el Área administrativa y las Salas de formación y atención del Centro de Desarrollo Infantil, delimitados por muros de vidrio. El volumen cuenta con un tragaluz proveniente del segundo piso proporcionando iluminación natural, dónde está el área administrativa, la sala de infantes, la sala de pre-infantes, la sala de lactantes y la sala de motricidad. Finalmente, cuenta con una planta libre que tiene un kiosco y mobiliario urbano.

2.3. Parque de la Integración Achumani

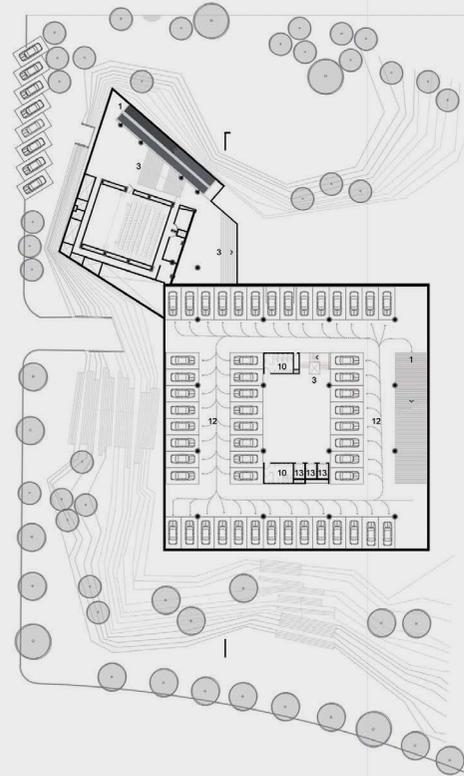
Dentro del área destinada al Parque de la Integración Achumani, en el Bosquecillo del mismo nombre, se propone la implementación de tres subproyectos de carácter participativo y de sensibilización desde un enfoque medio ambiental.

La primera propuesta está orientada a potencializar los huertos urbanos en la zona. Es importante considerar la optimización de recursos: agua, abono/compost, semillas, etc. Por lo tanto, en inmediaciones del bosquecillo se recolectarán de forma sostenible algunos de estos recursos. Este proyecto responde a la necesidad de

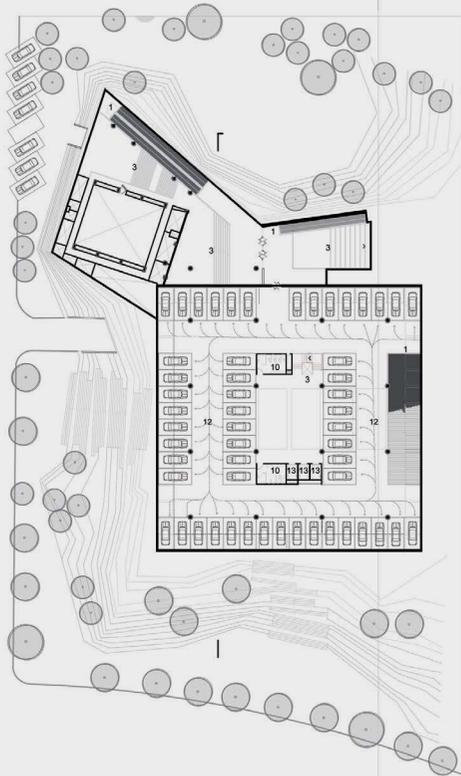
projeto



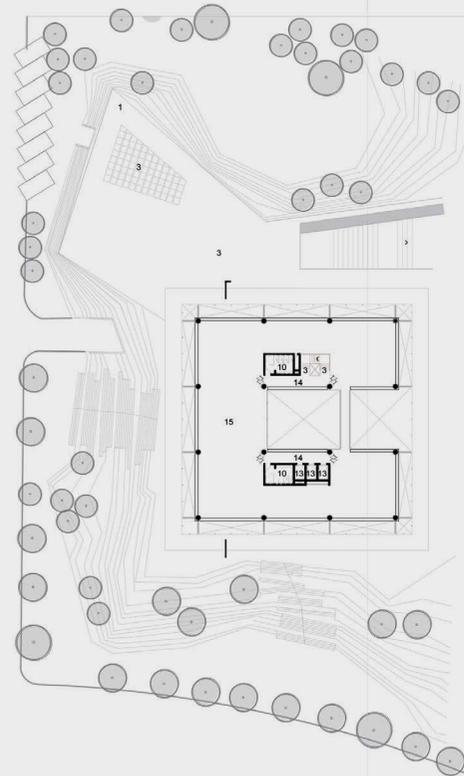
PLANTA SOTANO 3



PLANTA SOTANO 2



PLANTA SOTANO 1



MEZANINE - COMEDOR

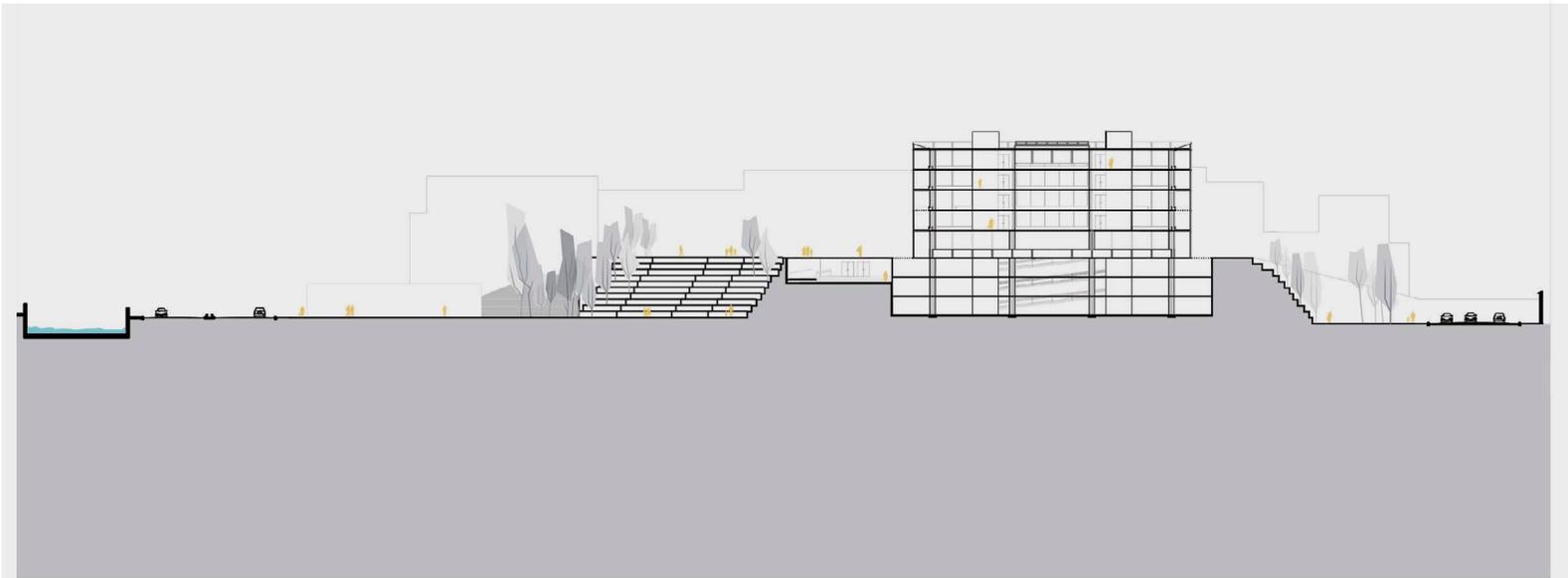
1. RAMPA
2. HALL
3. GRADA
4. AREA DE ENSAYO
5. ESCENARIO
6. BUTACAS
7. DEPOSITO
8. So. Ho. DE LOS CAMERINOS
9. CAMERINOS
10. So. Ho.
11. CUARTO DE LIMPIEZA
12. ESTACIONAMIENTO
13. ASCENSOR
14. CIRCULACION
15. COMEDOR
16. PLANTA LIBRE - OFICINAS



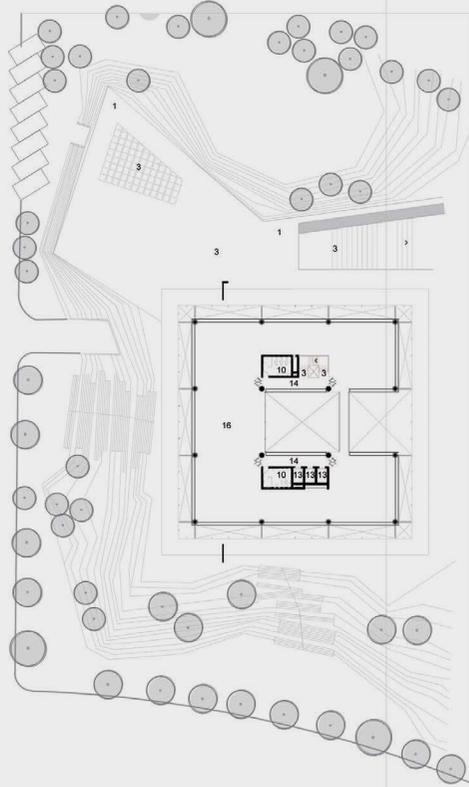
1. RAMPA
2. HALL
3. GRADA
4. AREA DE ENSAYO
5. ESCENARIO
6. BUTACAS
7. DEPOSITO
8. So. Ho. DE LOS CAMERINOS
9. CAMERINOS
10. So. Ho.
11. CUARTO DE LIMPIEZA
12. ESTACIONAMIENTO
13. ASCENSOR
14. CIRCULACION
15. COMEDOR
16. PLANTA LIBRE - OFICINAS



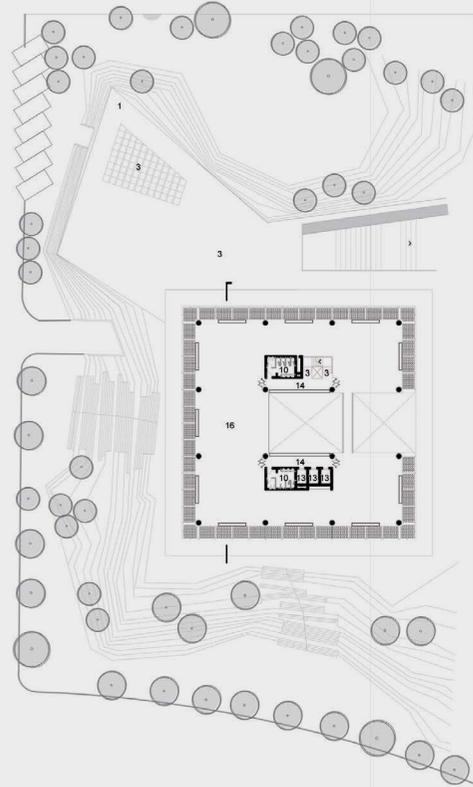
Planos y sección del proyecto del Mercado.



SECCIÓN

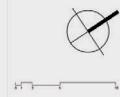


PLANTA 2 / OFICINAS



PLANTA 3 / OFICINAS

- 1. RAMPA
- 2. HALL
- 3. GRADA
- 4. AREA DE ENSAYO
- 5. ESCENARIO
- 6. BUTACAS
- 7. DEPOSITO
- 8. So. Ho. DE LOS CAMERINOS
- 9. CAMERINOS
- 10. So. Ho.
- 11. CUARTO DE LIMPIEZA
- 12. ESTACIONAMIENTO
- 13. ASCENSOR
- 14. CIRCULACION
- 15. COMEDOR
- 16. PLANTA LIBRE - OFICINAS



projeto





projeto

generar espacios que apoyen la producción de alimentos en el marco de la seguridad alimentaria, favoreciendo la diversificación de las especies cultivadas. También se considera importante destinar espacios para plantar árboles frutales dentro del Bosquecillo.

En segundo lugar, se propone destinar un espacio para la producción de compost. Esta actividad debe promoverse para separar la basura *in situ*.

Finalmente, se propone el emplazamiento de un banco de semillas que permita la preservación de especies vegetales nativas y de consumo habitual. Este espacio responde a la necesidad de preservar especies endémicas de la zona y promover el desarrollo de conocimiento científico.

2.4. Plaza Cívica, Cultural y Ferial

Se trata de una plataforma multifuncional que la población del área de intervención podrá emplear para la realización de distintos eventos socioculturales. Constituye un espacio de distribución a los diferentes equipamientos emplazados en la zona.

- Plataforma Integral de Atención Ciudadana (PIAC) y oficinas para alquiler de servicios desconcentrados y complementarios;
- Estacionamiento y área de recojo de basura;
- Depósitos y área de limpieza;
- Oficinas del PIAC y dispuestas para alquiler;
- Centro Integral para el Adulto Mayor y guardería;
- Mercado Achumani y Comedor Popular.

El nuevo Mercado Achumani contará con dos espacios definidos. En la parte baja hay el espacio destinado al mercado y en la planta superior se emplazaría el comedor popular.

2.5. Cinemateca Municipal de Antaño

La cinemateca se encuentra al nivel del primer subsuelo del equipamiento correspondiente al mercado, ofreciendo al usuario el espacio de cubierta como un lugar recreativo, del cual todas las personas pueden hacer uso, apropiándose del lugar y dando funciones diversas al espacio, a modo de descanso en las graderías, o para realizar recorridos.

Además, posee características comunes con el diseño del teatrín del Centro de Aprendizaje Comunitario y cuenta con una rampa con pendiente máxima del 10%. En la parte posterior a las butacas se encuentran los servicios higiénicos, una sala de ensayos y un depósito.

2.6. Centro Integral para el Adulto Mayor

Priorizando las necesidades de los usuarios, este espacio se ubica dentro del segundo punto de intervención por su accesibilidad. El equipamiento cuenta con un ascensor facilitando el acceso a la planta destinada. Adicionalmente, se destaca la presencia de un balcón que potencializa la presencia de espacios abiertos.

3. Corredor Ecológico Urbano y Vía Peatonal

El corredor ecológico urbano constituye un área de distribución y conexión entre los espacios públicos y privados. Mediante la introducción de este tipo de espacio urbano se da prioridad a las necesidades del peatón y se incrementa de forma considerable el actual índice actual de zonas verdes. Es importante destacar las funciones ambientales correspondientes a este ecosistema urbano, ya que es capaz de generar un microclima, reducir las islas de calor urbanas, actuar como sumidero de contaminantes ambientales y como barrera acústica. A nivel ecosistémico, se plantea introducir espacios que provean recursos a las especies de abejas y aves dentro de la zona. Se destaca la importancia de esta estrategia como una medida de prevención para evitar la extinción de las poblaciones de abejas por su importancia dentro del ecosistema por las funciones ambientales que desempeñan.

Mediante la peatonalización de la vía correspondiente a la calle 16, se fortalece el papel del peatón que se adueña de forma activa del espacio urbano. Esta propuesta permite generar un espacio público para las personas promoviendo la convivencia y la recreación. A nivel ambiental se disminuiría el grado de contaminación acústica y atmosférica del entorno.

AUTOR

Fernando Martínez Montaña (Bolivia), graduado por la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), Bolivia. Actualmente es profesor en la en la misma facultad. Realizó un postgrado en gestión ambiental urbana en la Universidad del Valle. Diplomado en educación superior UMSA. Fundó su propio estudio H2O-arquitectura el 2008, desarrolla proyectos de diferentes escalas; vivienda, equipamientos, proyectos urbanos y paisajismo. Curador de arquitectura boliviana, en la BIAA X, São Paulo 2016 y BIAU Asunción Paraguay 2019. Recibió varios reconocimientos nacionales e internacionales en concursos de arquitectura y paisajismo.

EQUIPO

Daniela Nina Quispe, Fabiola Alejandra Arce Yane, Iver Giovanni Choque, Jason Vladimir Rojas Yana, Maribel Aliaga Chalco y Maritza Gaely Perez Zalles.

Primer premio en la Categoría Nacional Proyectos — Producción Arquitectónica en la Bienal Internacional de Arquitectura Santa Cruz, 2020.

Achumani, La Paz, Bolivia, 2019.