

projeto

Museo de la Memoria del Conflicto Colombiano

Taller Síntesis Arquitectura y Urbanismo

El conflicto colombiano no sólo ha sido prolongado a lo largo del tiempo, sino que por ello mismo está cambiando, confuso, con actores que aparecen y desaparecen, y con verdades que aún desconocemos. También es fundamental entender que es un movimiento que todavía está en curso y que, desafortunadamente, sus historias están sucediéndose en este mismo instante. Nuestra propuesta espacializa la complejidad del conflicto, desarrollando una estructura espacial que no puede, de ninguna manera, estar anclada en lo que conocimos sobre lo sucedido, sino que debe permitir la llegada de nuevos relatos, realidades y puntos de vista.

PALABRAS CLAVE: museo; memoria; conflicto.

MUSEU DA MEMÓRIA DO CONFLITO COLOMBIANO

O conflito colombiano não só se prolonga ao longo do tempo, mas por isso mesmo está mudando, é confuso, tem atores que aparecem e desaparecem, e com verdades que ainda desconhecemos. Também é essencial entender que é um movimento ainda em curso e, infelizmente, suas histórias estão acontecendo neste exato momento. A nossa proposta espacializa a complexidade do conflito, desenvolvendo uma estrutura espacial que não pode de forma alguma limitar-se àquilo que já conhecemos sobre o que aconteceu, mas deve permitir a chegada de novas histórias, realidades e pontos de vista.

PALAVRAS-CHAVE: museu; memória; conflito.

MUSEUM OF THE MEMORY OF THE COLOMBIAN CONFLICT

The Colombian conflict has not only been prolonged in time, but for this very reason it has changed, it is confusing, its actors appear and disappear, concealing truths that we still do not know. It is also essential to acknowledge that it is still ongoing, and sadly events still are taking place at this very moment. Our proposal spatializes the complexity of the conflict, developing a spatial structure that can not in any way be limited to what we presently know of what happened, but must allow the development of new stories, realities and points of view.

KEYWORDS: museum; memory; conflict.



projeto



PÁGINA ANTERIOR
Vacío y memoria.

Galerías; Ausencia.

El conflicto colombiano no sólo ha sido prolongado a lo largo del tiempo, sino que por ello mismo está cambiando, confuso, con actores que aparecen y desaparecen, y con verdades que aún desconocemos. También es fundamental entender que es un movimiento que todavía está en curso y que, desafortunadamente, sus historias están sucediéndose en este mismo instante. Nuestra propuesta parte de la premisa de la que la historia de nuestro largo conflicto no debe, de ningún modo, ser contada dentro de la narrativa habitual de un museo, donde los hechos aparecen sean separados de modo estanco, en galerías individuales, donde las historias aparecen apartadas, o de modo lineal, en espacios interconectados en los cuales la narrativa lleva del punto A al B.

Nuestra propuesta espacializa la complejidad de nuestro conflicto, desarrollando una estructura espacial que no puede, de ningún modo, estar anclada en lo que conocimos sobre lo sucedido, sino que debe permitir la llegada de nuevos relatos, realidades y puntos de vista. Para ello hemos concebido el edificio como una serie de pequeñas salas concatenadas y divididas sutilmente, unas de otras, a través de la luz cenital que penetra por el edificio y por unas esbeltas columnas metálicas, en una estrategia que permite al visitante encontrarse inmerso en un espacio en el cual las historias se entrecruzan, un espacio donde es imposible entender un hecho aislado asépticamente de otro, permitiéndole múltiples recorridos y narrativas que se tejen y se entrecruzan. Una estructura abierta que cuenta simultáneamente muchas realidades y que trata de multidireccionalidad, también permite albergar, por el uso de divisiones ligeras, estructuras espaciales más convencionales, la división del espacio en salas o el activar porciones pequeñas del edificio.

A nivel urbano una gran plaza de carácter metropolitano recibe al visitante del proyecto, que, en su recorrido hacia el museo, va pasando de esa gran escala a otra de carácter más íntimo, constituida por una serie de pequeñas plazas. En el medio del recorrido irrumpe, inesperadamente, un gran vacío de 600m² y 9 m de profundidad, una manifestación física de la ausencia, de lo que ya no está.

Al iniciar el descenso hacia el nivel principal del edificio, se estará siempre bajo la tierra, la ciudad se deja hacia atrás y la única referencia física al territorio será la luz cenital que penetra por las salas y el cielo que es visible únicamente en la sala abierta que es creada por el vacío que se veía desde la plaza. Desde este puntose iniciará un recorrido ascendente que nos llevará, al fin y al cabo, al reencuentro con el paisaje y el territorio, con la tierra es a que es el centro de nuestro conflicto.

AUTORES

Taller Síntesis (Medellín): Farhid Maya, David Cuartas y Lucas Serna + Arq. Lina Flórez.

COLABORADORES

Juan Caicedo (artista), Daniel Molina, Paula Palacio, Anderson Serna, David Cadavid, Manuela Sánchez y Santiago Restrepo. (arquitectos).

Segundo lugar no concurso público Museo Nacional de la Memoria de Colombia.

Bogotá, 2015.

projeto

Estrategias de uso del espacio: modulaciones y usos; Seccion Longitudinal.

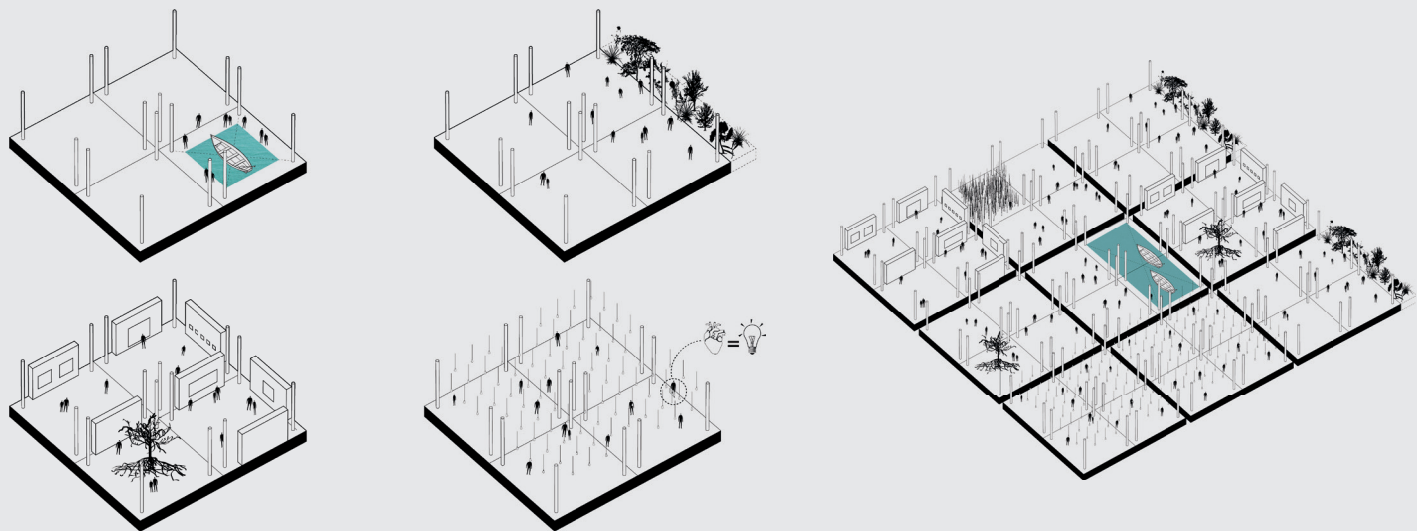
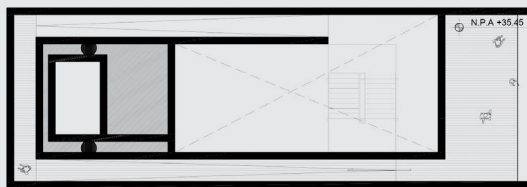
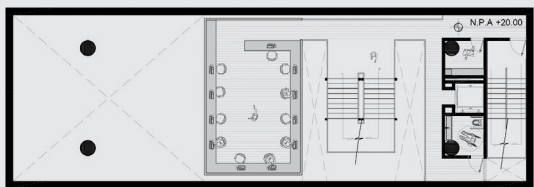
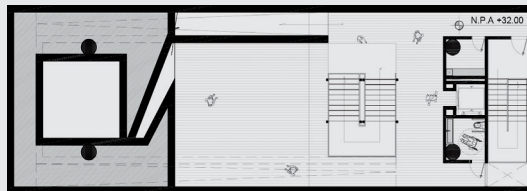
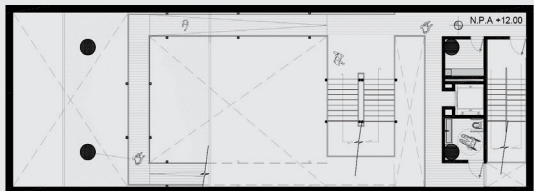
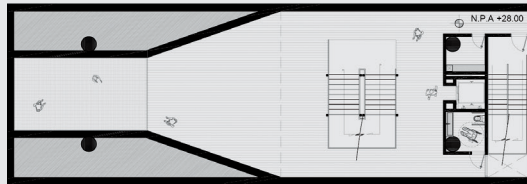
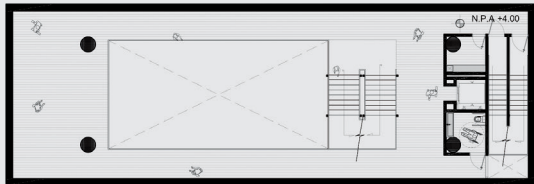
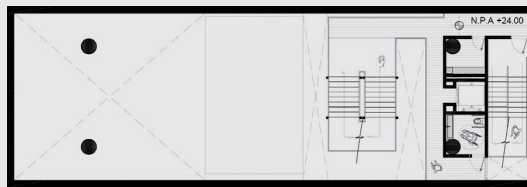
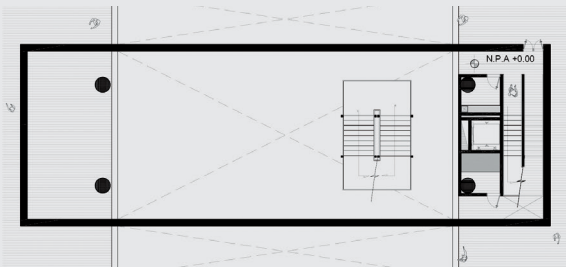
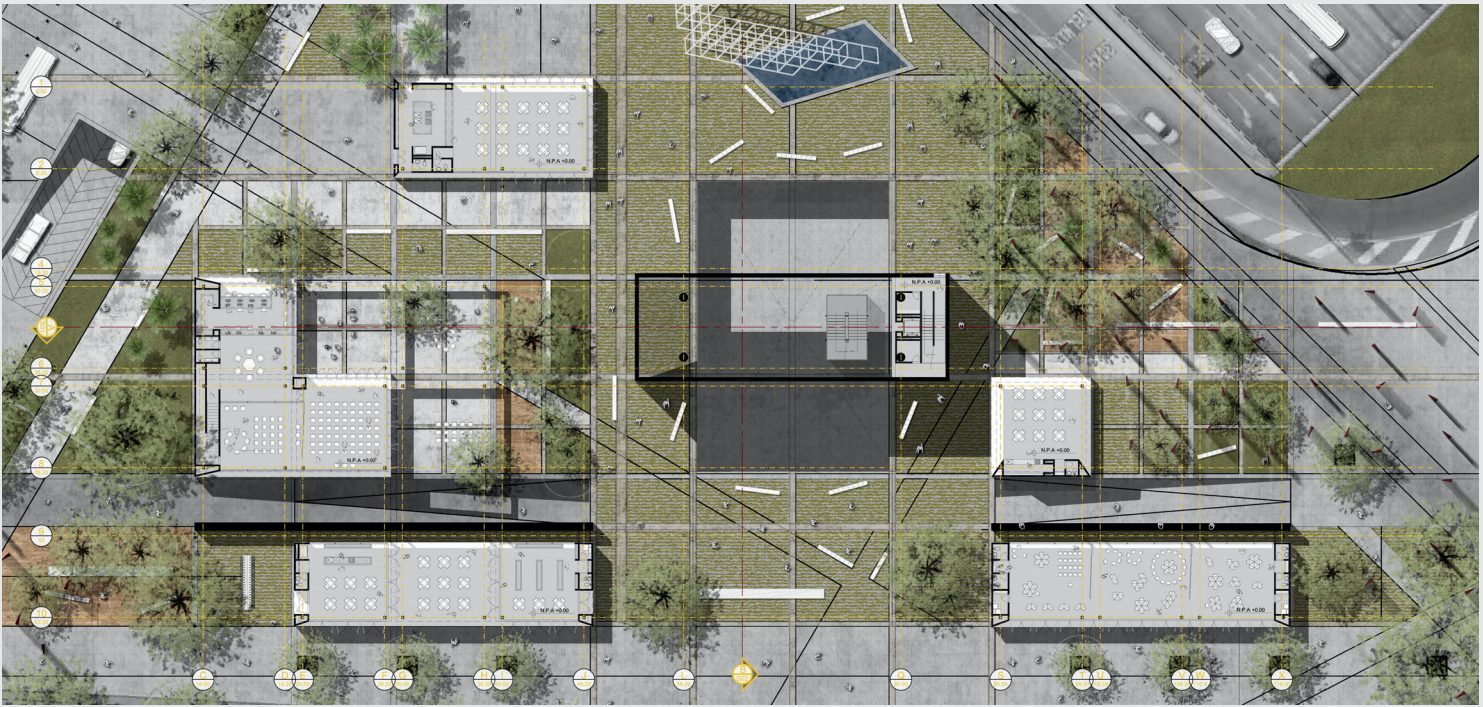


Imagen general
del proyecto.



projeto



Planta
primer nivel;
plantas
pisos torre.

Planta sotano 1:
acceso y servicios;
planta sotano 2:
museo.

