

projeto

Cerro La Asomadera: geografías complementarias

Connatural

El proyecto Cerro La Asomadera: geografías complementarias busca desvelar las particularidades y potenciales de la cultura y geografía del lugar (relieve, hidrografía, flora y fauna). Al contemplar el paisaje como producto de una sucesión territorial histórica sobre un mismo tejido, pretende revelar eventos naturales e históricos que allí se constituyeron a lo largo del tiempo. El paisaje de los muchos tiempos junto con esta intervención define una concepción de ciudad que incluye naturaleza, planificación y diseño urbano.

PALABRAS CLAVE: geografía; paisaje natural; diseño urbano.

CERRO LA ASOMADERA:
GEOGRAFIAS COMPLEMENTÁRIAS

O projeto Cerro La Asomadera: geografias complementárias procura desvendar as particularidades e potenciais da cultura e geografia do lugar (relevo, hidrografia, flora e fauna). Ao encarar a paisagem como produto de uma sucessão territorial histórica sobre um mesmo tecido, pretende revelar eventos naturais e históricos que ali se constituíram ao longo do tempo. A paisagem dos muitos tempos junto com esta intervenção define uma concepção de cidade que inclui natureza, planejamento e desenho urbano.

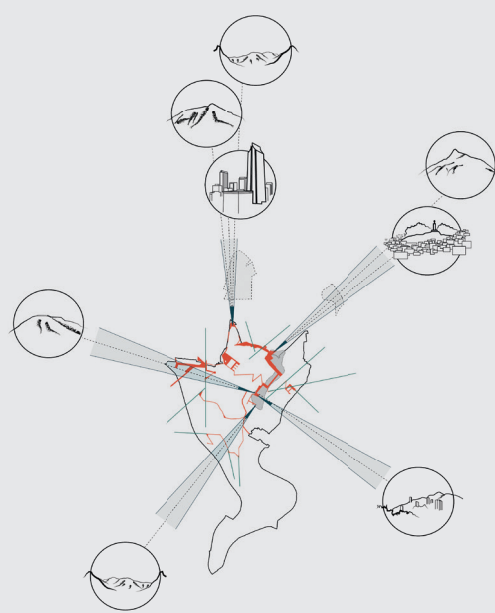
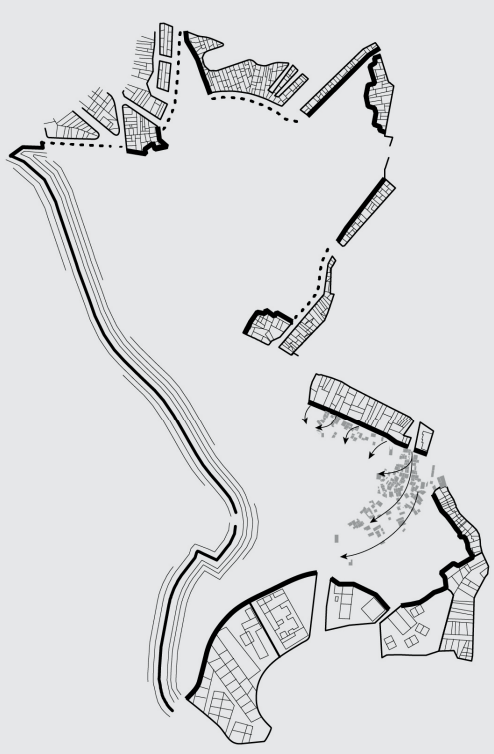
PALAVRAS-CHAVE: geografia; paisagem natural; desenho urbano.

CERRO LA ASOMADERA:
COMPLEMENTARY GEOGRAPHIES

The project Cerro La Asomadera: complementary geographies seeks to uncover the particularities and potentials of the culture and geography of the place (relief, hydrography, flora and fauna). In facing the landscape as the product of a historical territorial succession on the same fabric, it intends to reveal natural and historical events that have been constituted over time. The landscape of the many times along with this intervention defines a conception of city that includes nature, planning and urban design.

KEYWORDS: geography; natural landscape; urban design.





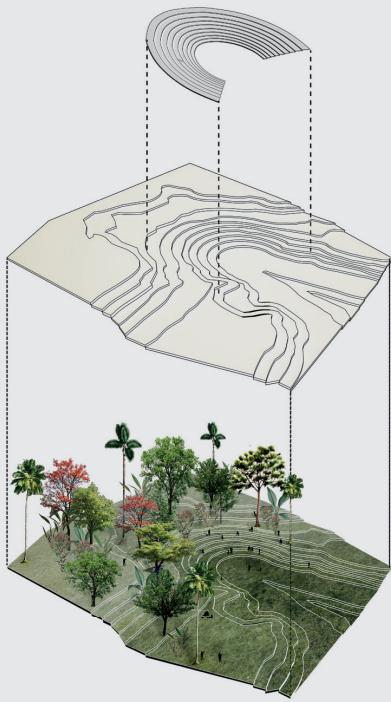
- CONVENCIONES**
- CONEXIONES a TRAVÉS LOTES de OPERTUNIDAD en TEJIDO URBANO
 - ENTRADAS PRINCIPALES
 - ENTRADAS SEGUND.
 - CAMINOS
 - PUENTES
- EQUIPAMIENTOS:**
- 1. ESCUELAS
 - 2. HUERTAS COMUNITARIAS
 - 3. CANCHAS de FUTBOL
 - 4. PISCINA
 - 5. PARQUEADERO
 - 6. CENTRO COMERCIAL
 - 7. UVA
 - 8. CEMENTERIO
 - 9. IGLESIAS
 - 10. EL SALVADOR

PÁGINA ANTERIOR
Teatro La Asomadera.

Tipologías de bordes;
Conexiones urbanas
inmediatas;
Hitos visuales.

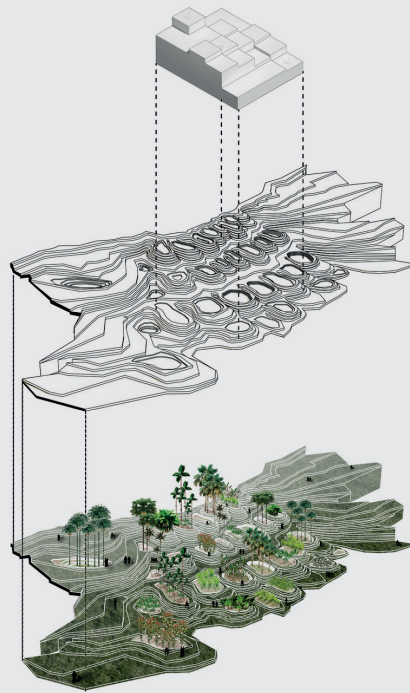
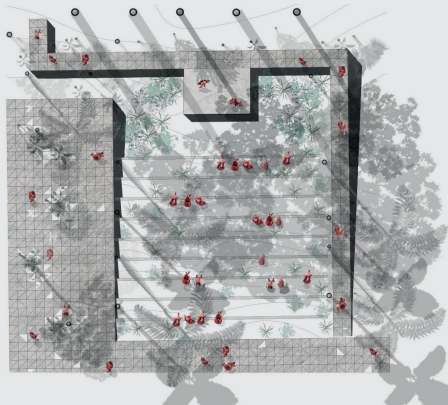
Planta general
del proyecto.





MODELO - TEATRO

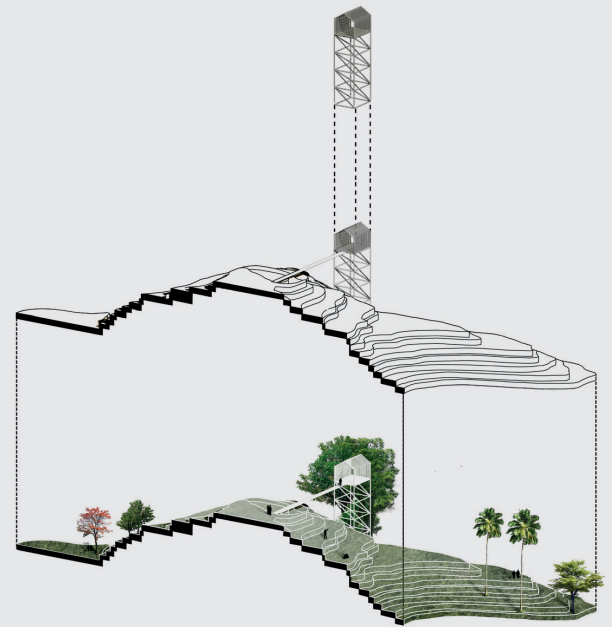
Los teatros son sitios de reunión de pequeño y gran formato que sacan partido de la pendiente y se emplazan suavemente en las zonas en las que el trabajo del agua ya ha dado sitio a las características necesarias para la construcción de gradas y escenarios. Se conciben como continuaciones de la geografía, con superficies de piso completamente permeables, cuyo telón de fondo y paredes son conformaciones vegetales, y/o el paisaje lejano de la ciudad y las montañas del valle.



MODELO - JARDINES COMUNALES

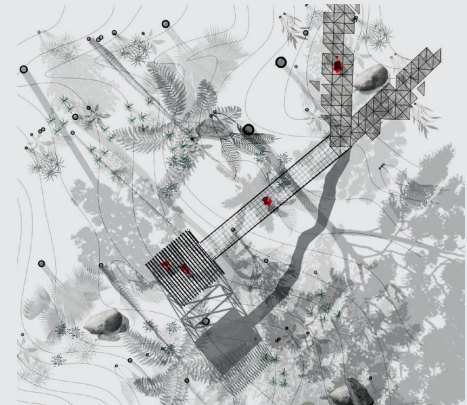
Las terrazas aquí no son elementos externos sino adaptaciones de la pendiente a través de las que se generan áreas 'planas' de pequeña escala para el cultivo de plantas comestibles que configuran un borde productivo que limita el crecimiento urbano sobre el cerro:

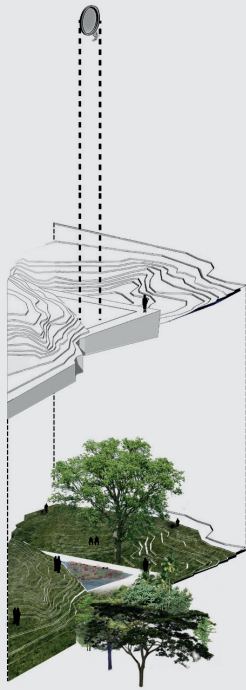
"El granjero urbano, en su trabajo de cuidar la tierra, personifica el hombre noble y creativo, capaz de integrar en su hábitat naturaleza y artificio" (Juan Luis de las Rivas Sanz, hablando sobre Fran Lloyd Wright, 2013)



MODELO - CASA DE LA NATURALEZA

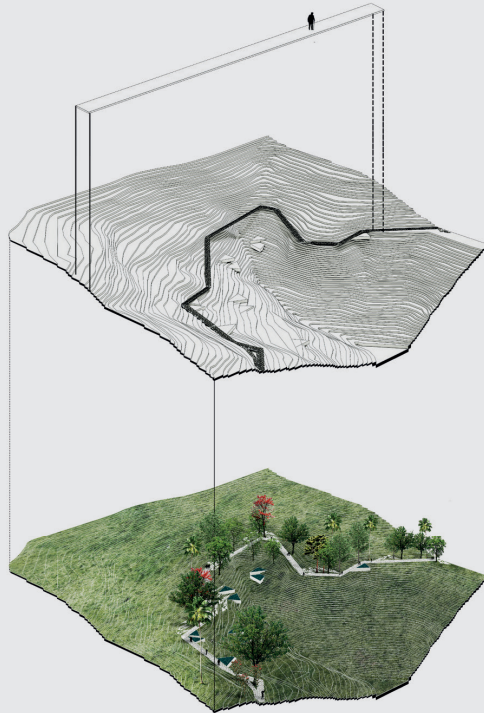
Las casas de la naturaleza son estructuras que se levantan por encima del nivel de piso, construidas a partir de la sumatoria de secciones de madera que reconstruyen el vacío de la casa, evidenciando en sus paredes la tensión de la naturaleza tratando de entrar al artificio. Estas construcciones sacan provecho de la pendiente e instauran una horizontalidad en la fuerte pendiente, permitiéndoles a las personas estar a la misma altura de los diferentes estratos del bosque tropical para explorar, observar la fauna y la flora, a la vez que ponen en evidencia el relieve y la morfología del cerro.





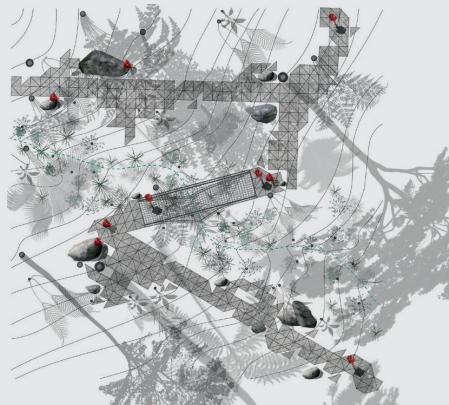
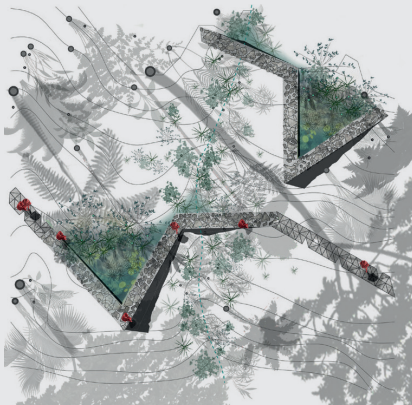
MODELO - ESPEJOS DE AGUA

Los espejos de agua constituyen intervenciones realizadas para recoger el agua, localizadas en espacios cóncavos del relieve resultado de la historia hidrológica que ha ido esculpiendo el cerro. El armar una contención para la recolección, permite no sólo hacer visible el agua que normalmente sólo lo es cuando llueve, sino también establecer un medio húmedo que acoge la vegetación hidrófila, hoy casi ausente en el cerro.



MODELO - SENDEROS

Los senderos se configuran a partir de piezas modulares de geometrías adaptables al territorio. Con un sistema de triángulos, se tiene la posibilidad de generar cambios direccionales y adaptarse con facilidad a los accidentes topográficos y a la presencia de otros elementos como piedras y árboles, construyendo así una relación estrecha con la geografía del cerro.



Esquemas de las distintas intervenciones para modificación del territorio: teatro, jardines comunales, casa de la naturaleza, espejo de agua, senderos.

projeto



Teatro La
Asomadera:
relación visual de
los dos cerros;
Espejos de agua;
Micro acciones
con la naturaleza
para grandes
cambios.

El proyecto para el cerro La Asomadera busca reconstruir la relación de los habitantes del Valle de Aburrá con siete cerros tutelares. La Asomadera es un plan piloto para la transformación total. El proyecto se enmarca en la concepción de una ciudad que entiende la relación entre la naturaleza, la planificación y el diseño urbano dentro de una noción de paisaje; una noción afín al enfoque; integrando los campos de la geografía y la ecología.

La palabra geografía denomina la ciencia que estudia y describe la Tierra en su aspecto físico, natural y como lugar habitado por la humanidad, intentando describir y analizar las variaciones espaciales en los fenómenos físicos y humanos sobre la superficie terrestre; ella describe sus diversos aspectos o condiciones: como planeta (geografía astronómica); en su configuración, suelo y clima (geografía física); y en tanto asiento de la vida humana en sus distintas manifestaciones.

Así, se puede hablar de una(s) geografía(s) convertida(s) en el nuevo paisaje de la ciudad, un paisaje que puede ser el instrumento que asuma en la ciudad contemporánea el papel de esqueleto estructural, de estrategias que permitan abordar los proyectos desde los retos, encantos y posibilidades de la geografía.

"Introducir esta perspectiva paisajística en planificación urbana y territorial, conduce a la mayor exigencia: implica una mejor comprensión del medio ambiente y de los fenómenos que tienen lugar en el espacio" (JUAN LUIS DE LAS RIVAS SANZ, 2013). Sin una única manera de abordar el tema de la globalidad del paisaje, se necesita de un dominio científico, intelectual y metodológico de sus componentes y sus relaciones, dirigidos a mostrar tanto aquella complejidad como su configuración completa (sistema), y a establecer un método de engranaje y de reconocimiento de su condición de construcción en el tiempo (proceso).

El proyecto Geografías Complementarias (Cerro La Asomadera) parte del reconocimiento del cerro La Asomadera, descubriendo sus particulares y posibilidades a través de la valoración de su relieve, hidrografía, flora y fauna, y de la comprensión de las expresiones culturales que tienen lugar en cada uno de sus secciones particulares. El proyecto entiende que el paisaje es producto de una sucesión histórica territorial en el mismo lugar, una 'formalización' de los sucesos naturales e históricos que a lo largo del tiempo van configurando un documento con muchas escrituras y cuyos contenidos "son culturales y en (cuyos) significados se manifiesta la riqueza de una cultura" (JUAN LUIS DE LAS RIVAS SANZ, 2013).

AUTORES

Connatural (Edgar Mazo, Sebastián Mejía), Taller Síntesis (Farhid Maya) y Colecto Urbano (Juan Esteban Gomez, Juan Esteban Zapata).

EQUIPO DE DESARROLLO

Wiet van Asten, Iojann Restrepo, John Fredy Hidalgo, Juan Esteban Raigoza, Diego Tejada, Melina Escobar, Luis Miguel Bernal, Lina Florez, Marta Vega, Paola Lopez, Sebastian Mejia, Camila Polo, Natalia Batero, Paula Palacio, Laura Parra, Santiago Madrigal, Daniel Molina, Daniela Ramirez, Sebastian Mesa, Santiago Hurtado, Juan Manuel Russi, Sara Arteaga.

COLABORADORES

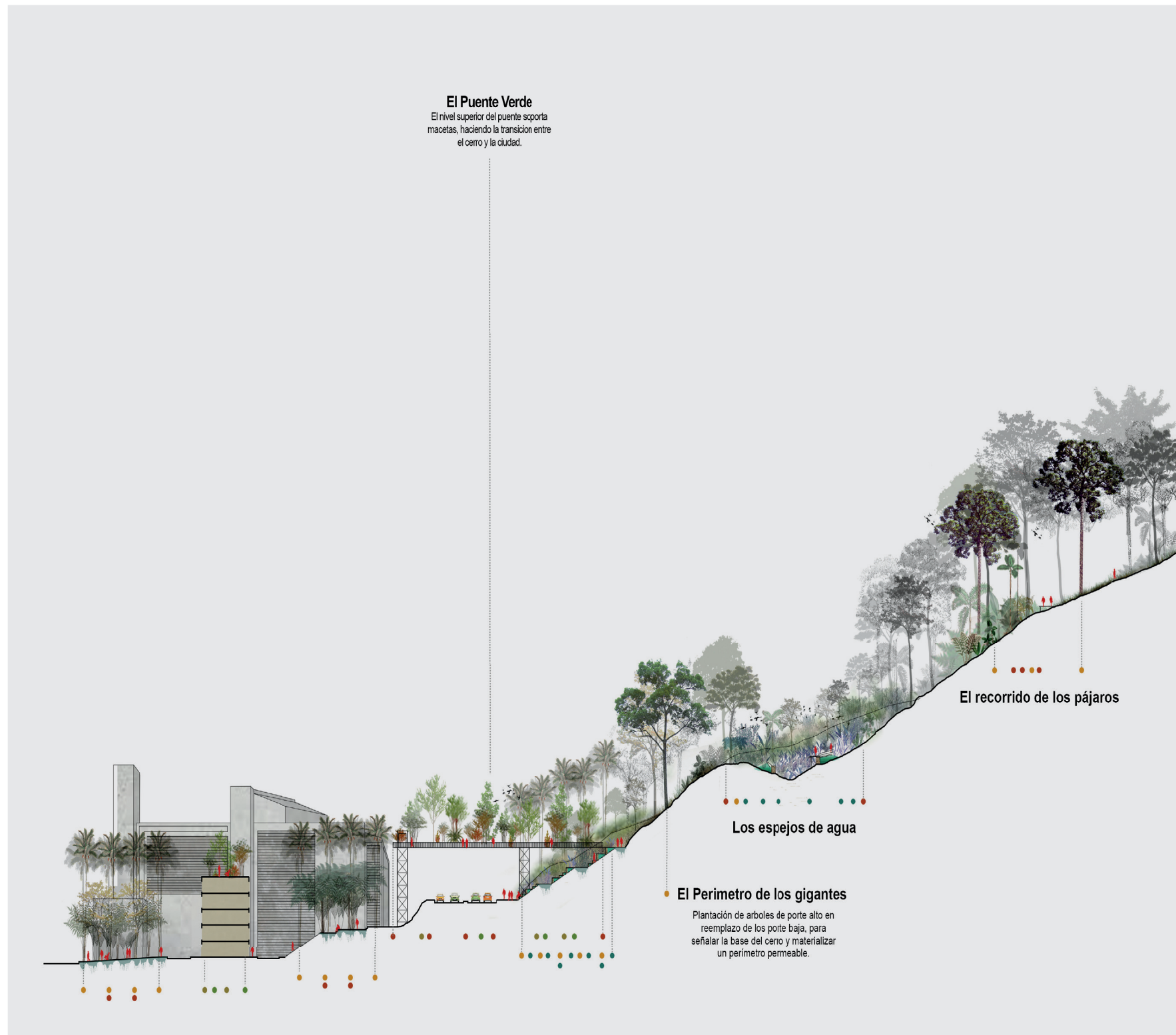
Gloria Aponte y Mega-Transepto (paisajismo), Ana María Monsalve (Ingeniería Forestal), Guillermo Penagos (Biólogo), Natalia Cardona (Ingeniería Vial), Oscar Ábalos (Video).

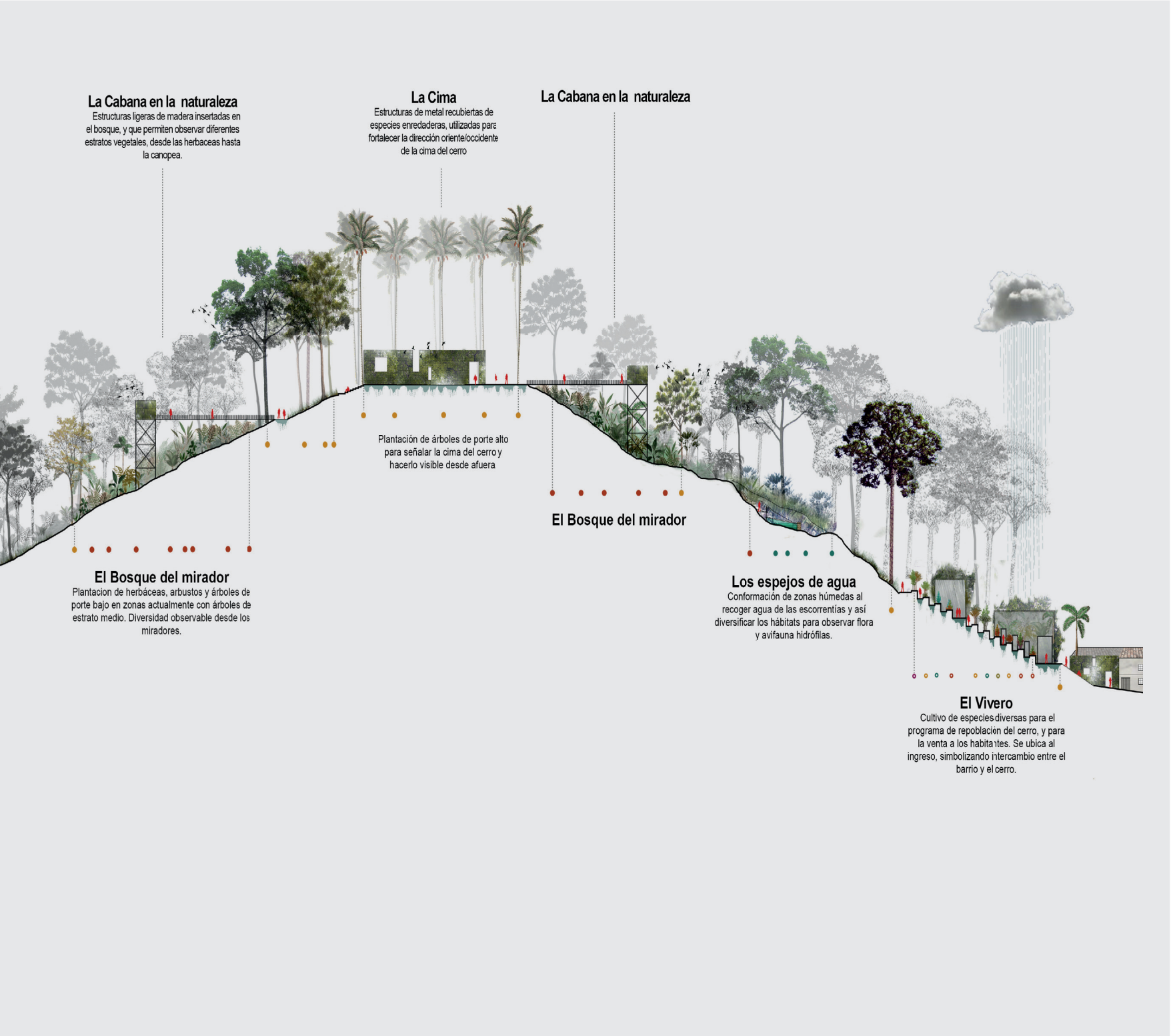
Primer lugar — Cerro la Asomadera del Concurso Público Internacional de Urbanismo y Paisajismo Centro Cívico ciudad de Medellín.

Medellín, 2014.

projeto

Sección de
La Asomadera





La Cabana en la naturaleza

Estructuras ligeras de madera insertadas en el bosque, y que permiten observar diferentes estratos vegetales, desde las herbáceas hasta la canopea.

La Cima

Estructuras de metal recubiertas de especies enredaderas, utilizadas para fortalecer la dirección oriente/occidente de la cima del cerro

La Cabana en la naturaleza

Plantación de árboles de porte alto para señalar la cima del cerro y hacerlo visible desde afuera.

El Bosque del mirador

El Bosque del mirador

Plantación de herbáceas, arbustos y árboles de porte bajo en zonas actualmente con árboles de estrato medio. Diversidad observable desde los miradores.

Los espejos de agua

Conformación de zonas húmedas al recoger agua de las escorrentías y así diversificar los hábitats para observar flora y avifauna hidrófilas.

El Vivero

Cultivo de especies diversas para el programa de repoblación del cerro, y para la venta a los habitantes. Se ubica al ingreso, simbolizando intercambio entre el barrio y el cerro.