

projeto

Concurso para el Estadio Municipal de Osorno

Talhounk +
Arquitectos
Asociados

El proyecto propone un estadio abierto e integrado con la Villa Olímpica existente en la ciudad de Osorno, construyendo un zócalo como mirador hacia la ciudad y programas permanentes que permitan el uso de esta infraestructura todos los días del año. Al contrario de las propuestas al estilo Allianz Arena en las cuales el estadio es un objeto iconográfico de propaganda, el estadio se define a partir de la integración con el paisaje, los recorridos peatonales y la apertura de las vistas con el entorno.

PALABRAS CLAVE: estadio; infraestructura; paisaje.

CONCURSO PARA O ESTÁDIO MUNICIPAL DE OSORNO

O projeto propõe um estádio aberto e integrado com a Vila Olímpica existente na cidade de Osorno, construindo uma base como mirante para a cidade e programas permanentes que permitam o uso desta infraestrutura todos os dias do ano. Ao contrário das propostas do tipo Allianz Arena, em que o estádio é um objeto iconográfico de propaganda, o estádio é definido a partir da integração com a paisagem, os percursos pedestres e a abertura das vistas com o meio ambiente.

PALAVRAS-CHAVE: estádio;
infraestrutura; paisagem.

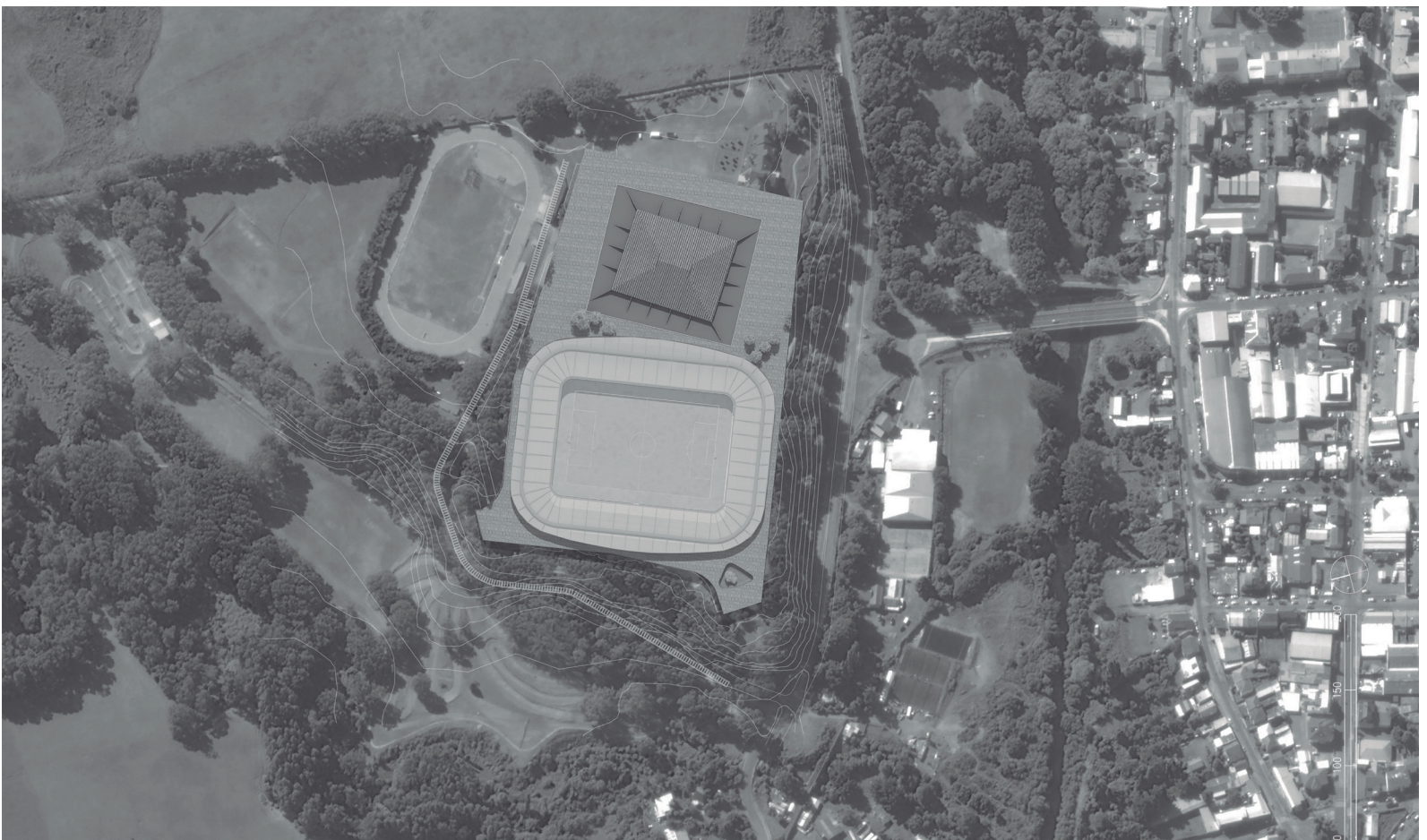
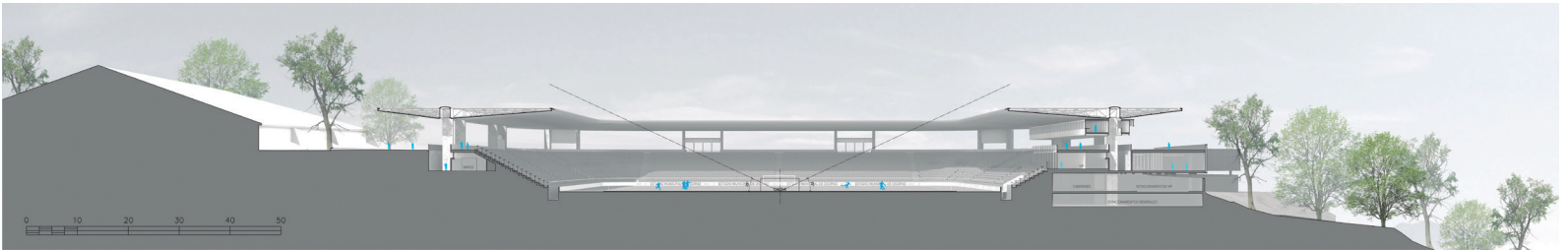
COMPETITION FOR OSORNO MUNICIPAL STADIUM

The project proposes an open stadium that merges with the Olympic Village that already existed in the city of Osorno. By creating a base that works as an observation deck towards the city and holding different uses it will allow the structure to function all year round. Unlike other projects like the Allianz Arena where the stadium becomes an advertising iconographic object by itself, the Osorno Municipal Stadium is defined by its integration to the landscape, the walking paths, the views it offers to the city.

KEYWORDS: stadium; infrastructure; landscape.



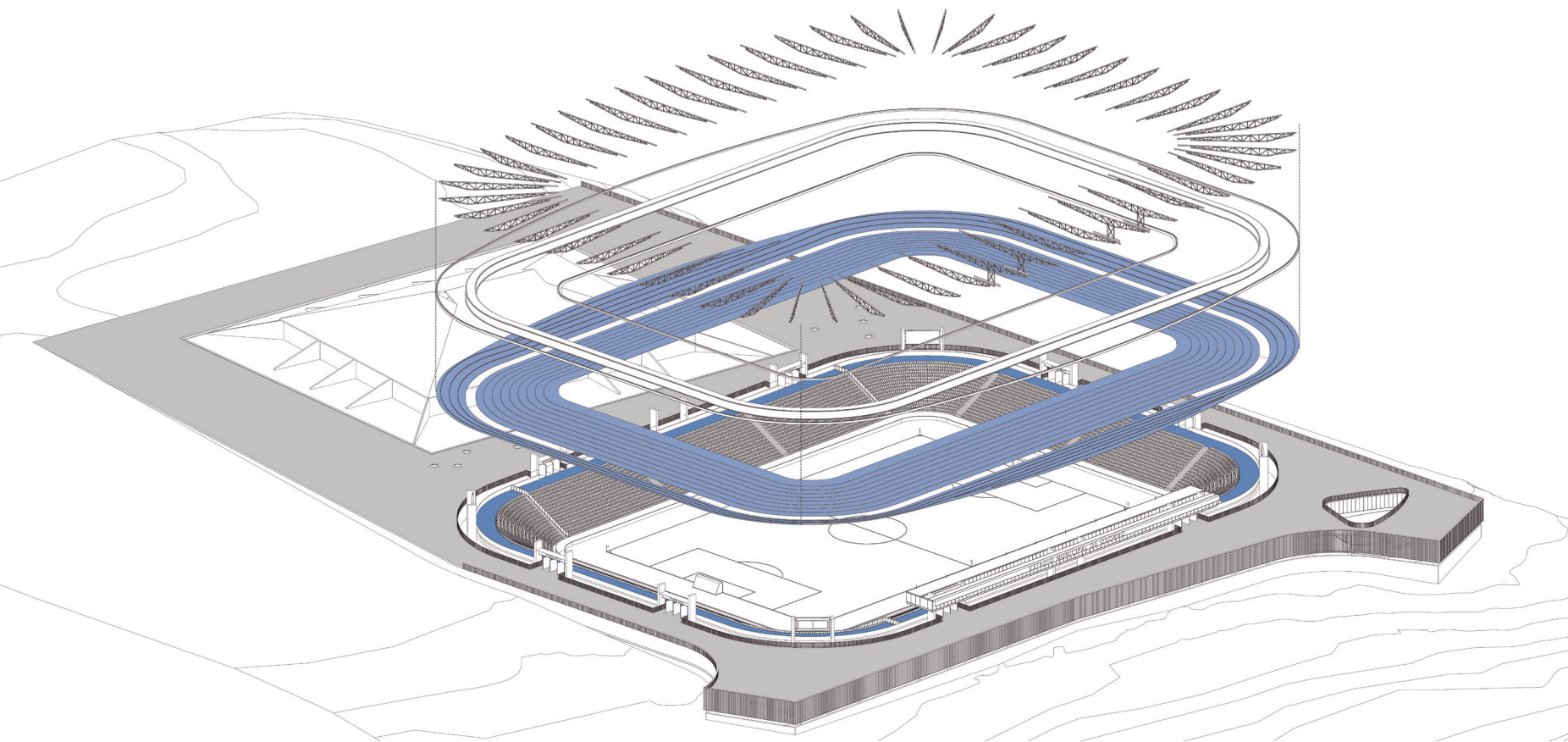
projeto



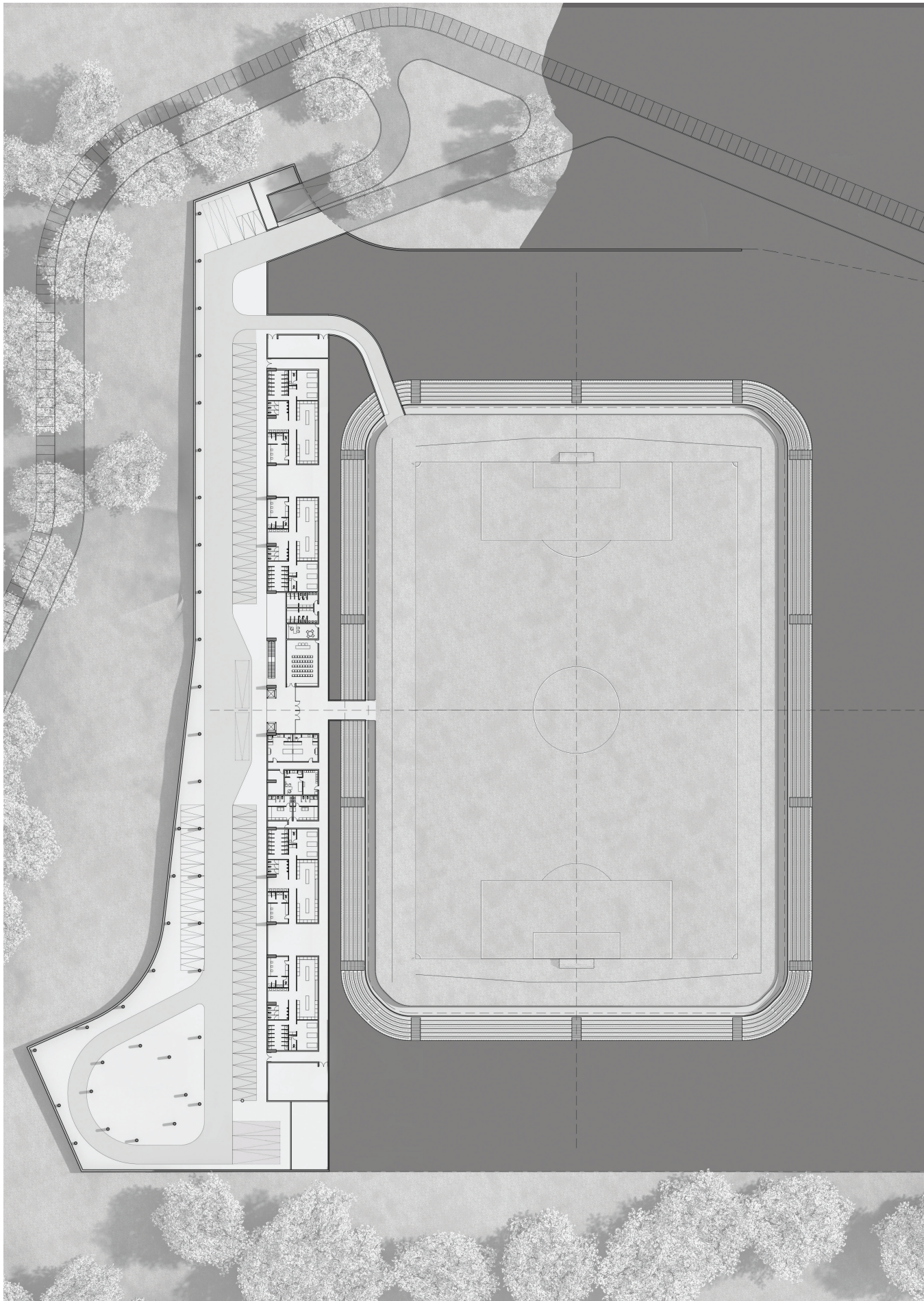
Sección territorial.
Sección transversal.

Situación urbana:
implementación.

General Isométrico.

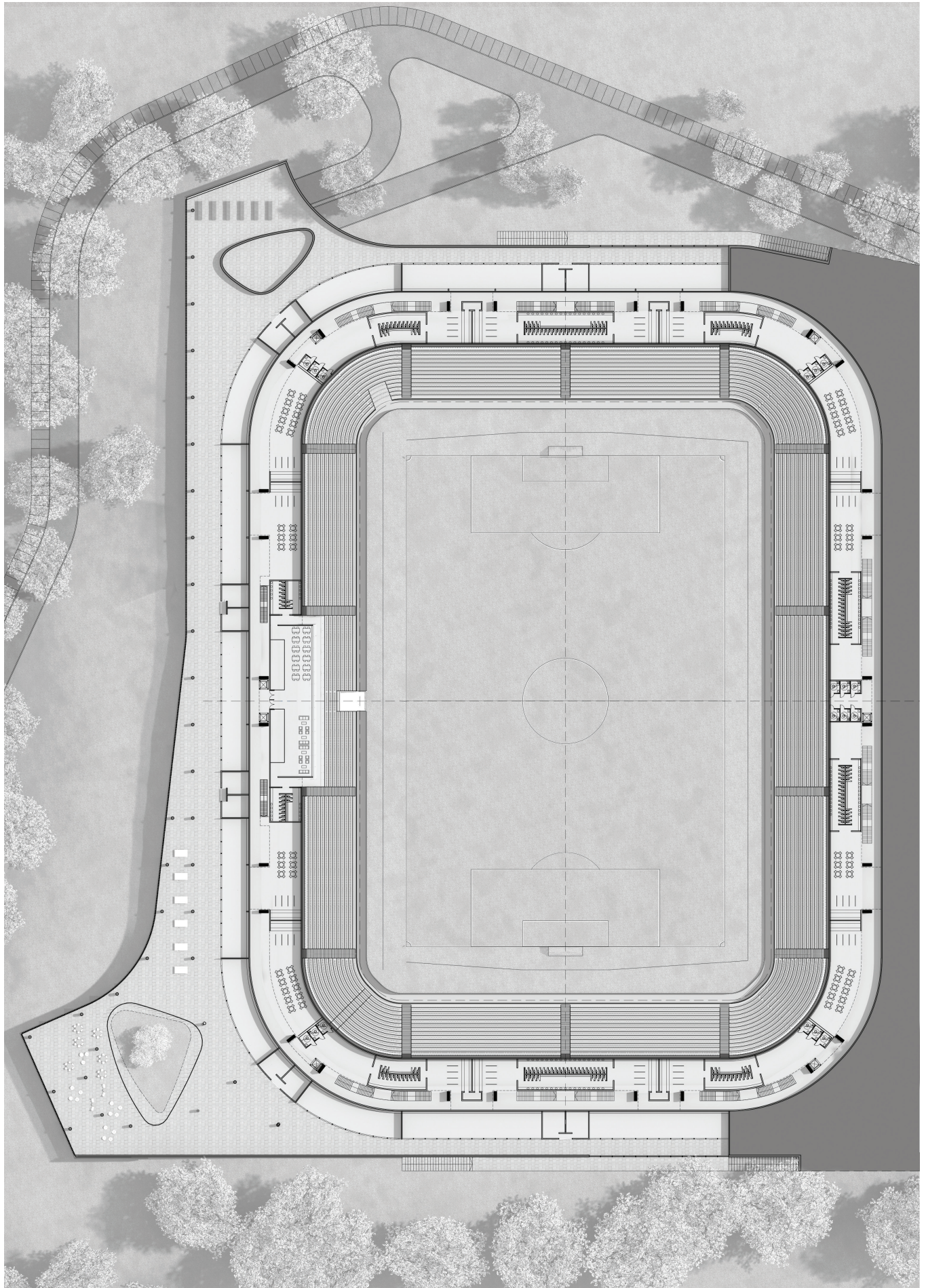


projeto



Planta nível
camarines.

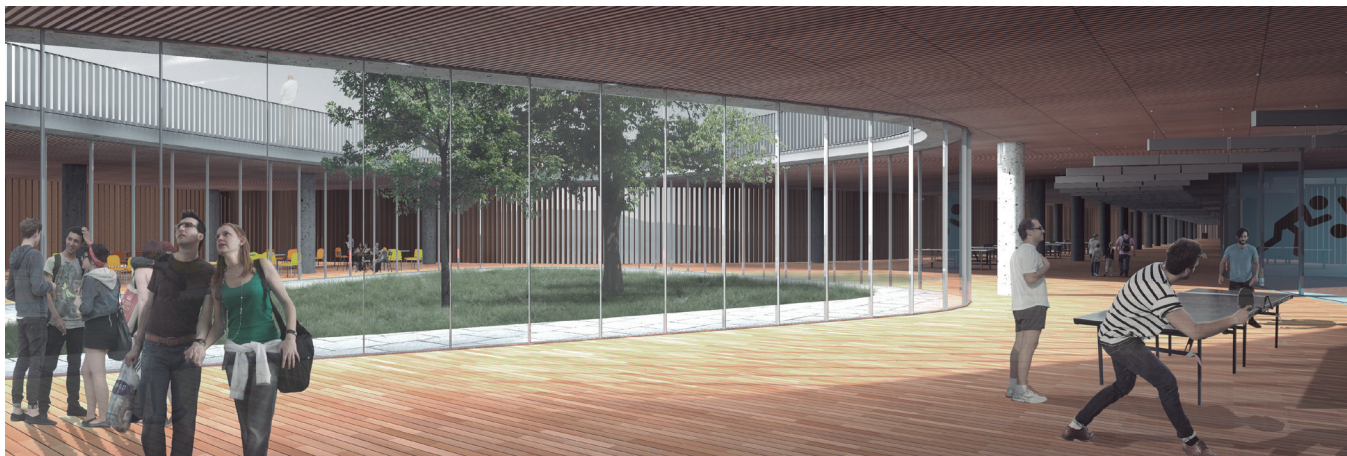
Planta nível
servicios.



projeto



Modelo digital:
vista del campo
de deportes y del
espacio interior.



1. El encargo y su problemática

Emplazado en una Villa Olímpica, se encarga un estadio de fútbol para 12.000 espectadores. El terreno propuesto, rodeado de árboles y un entorno característico, es a la vez un mirador natural hacia la ciudad de Osorno. Así mismo, esta última condición hace que, desde abajo, el futuro estadio se pueda transformar en un nuevo ícono arquitectónico y referencia para la ciudad.

Este nuevo estadio, que tendrá un programa de uso masivo, creemos que se usará pocas veces dentro del año en su máxima capacidad, ya que la ciudad de Osorno tiene una población de solo 145.000 habitantes y no cuenta con un equipo de fútbol profesional. Por otro lado, él está ubicado dentro de la Villa Olímpica, lugar donde se encuentran varias infraestructuras deportivas con uso frecuente para otros deportes diferentes al fútbol, todas ellas distribuidas dentro del mismo terreno, pero sin una relación formal o espacial concreta.

2. La oportunidad

La materialización del estadio debe contemplar una solución integral para la Villa Olímpica de Osorno. No sólo en

términos de conectividad y circulación, sino también en cuanto a la comodidad de los usuarios, estacionamientos y servicios que se requieren.

Esta infraestructura debe funcionar todos los días del año, complementando el encargo con un posible modelo de gestión a partir de la propuesta arquitectónica y de las posibilidades que contempla. Para ello se propone que el estadio incorpore una serie de programas y recintos complementarios a toda la Villa Olímpica, tales como la práctica de los deportes asiáticos, canchas de *squash*, academia de baile, pista de trote techada, boliche, salón de uso múltiple, gimnasio, parque público, restaurante, mirador, museo, etc.

3. Estrategia

Aprovechando la topografía del terreno, la cancha se deja a nivel del terreno natural y se plantea un zócalo a nivel con la pista de atletismo y el gimnasio (cota + 126.00 de la topografía) que contenga el estadio y los nuevos programas propuestos. Los muros del zócalo servirán por un lado para contener la tierra excavada y hacia el poniente, resolviendo la diferencia de altura con el terreno natural producido por la gradería. De esta for-

ma, el proyecto se resuelve con movimientos de tierra y se evita su traslado.

El zócalo, que funciona como parte del nuevo parque de deportes, se transforma en un mirador hacia la ciudad, y, a la vez, en una plataforma que servirá desde un recinto ferial, celebración de fiestas patrias, recitales de música, como también para pasear o trotar de forma techada.

El zócalo de acceso público se integra al paisaje y a la topografía para unificar y darle una nueva imagen a la Villa Olímpica, creando un nuevo icono para Osorno.

4. El proyecto

El proyecto se desarrolla en 6 niveles, donde la superficie de cada uno de ellos está en directa relación con la topografía, de tal forma que se excava lo menos posible. En el nivel Techo, se ubican las instalaciones de periodistas dentro de un volumen soportado por las columnas de hormigón y tensores desde el techo. Este volumen conforma el acceso a la tribuna ponente.

El nivel Zócalo, es un espacio de circulación pública y controlada en los días de partidos. Este nivel unifica los diferentes programas de la Villa Olímpica y se conforma como un paseo mirador hacia la ciudad. También es un soporte para diferentes actividades que puedan proponer la Municipalidad.

El acceso a las graderías está separado por un foso de 4 metros de ancho, lo que permite tener un estadio que se cierra solo en las puertas de acceso, evitando las rejas y corta vistas. Desde cualquier parte del zócalo siempre existirá una perspectiva posible, sin embargo, habrá una vista parcial de la cancha.

El nivel Servicios, resuelve los baños y kioscos necesarios para el funcionamiento de las graderías y, a su vez, contiene de forma independiente una galería con vista hacia el poniente que contiene los diferentes recintos para actividades deportivas, culturales y recreacionales. Esta galería se conecta con el nivel Zócalo por medio de escaleras y ascensores ubicados en los patios.

En el nivel Camarines están los camarines de los equipos de fútbol y los estacionamientos de los buses que permiten un acceso directo. En este nivel también se encuentran los estacionamientos VIP y los accesos a las salas de prensa.

En los 2 niveles Estacionamiento están los 450 estacionamientos exigidos por la normativa vigente para este edificio. En este caso el coste de tener estacionamientos techados es mínimo porque es parte de un edi-

ficio mayor, y aun menor si se compara con el coste de tener esos mismos autos ocupando una superficie de 9.000 m², que es parte del parque o terrenos para una futura infraestructura.

5. La cubierta

La cubierta, pensada en membranas de PVC/poliéster con tecnología de alta frecuencia, será liviana permitiendo que la estructura que la soporta sea leve y simple. Además, esta membrana blanca permite que sea iluminada de forma pareja por un sistema LED instalado estratégicamente en la estructura. La idea es que los eventos desarrollados en el estadio tengan siempre una atmósfera diferente.

AUTORES

Pablo Talhouk se graduó en la Universidad Central de Chile el año 2000, obteniendo el premio al mejor proyecto de título de su generación. En el año 2002, junto a Antonio Polidura, fundó Polidura + Talhouk arquitectos y en el año 2014 creó Talhouk + Arquitectos Asociados. Actualmente es profesor titular de Taller de Título en la Universidad San Sebastián y profesor invitado en la Universidad de Talca.

Andrés Briones se graduó en la Universidad Finis Terrae el año 2006. Diplomado en Arquitectura Sustentable PUC, MA Landscape & Urbanism Kingston University Londres en 2012. Ha trabajado en forma independiente y en las oficinas Andreu Arquitectos y Gubbins Arquitectos Consultores. El 2012 obtuvo el premio John Farmer Prize otorgado al mejor alumno del Master. El año 2014 fue invitado a ser socio en T+AA. Profesor de taller de la Universidad Finis Terrae (2013-2018). Actualmente es profesor del taller de territorio y paisajes en la Universidad Andrés Bello.

Jorge Miranda se graduó en la Universidad Mayor de Chile el año 2011, obteniendo la nota máxima en su proyecto de título. Entre los años 2010 y 2013, trabajó en Polidura + Talhouk Arquitectos. Fue profesor del taller de construcción en las Universidades Finis Terrae y San Sebastián (2012-2013). En 2013 fue invitado a ser parte fundacional de la oficina T+AA.

Segundo lugar en el Concurso de ideas de arquitectura "Un Estadio Para Osorno".

Osorno, Chile, 2015.

projeto



Inserción en el paisaje.

