

O céu e a cidade

Fernanda Vaidergorn

Orientação: Profa. Ms. Maira Rios (Escola da Cidade).

Pesquisa: Pesquisa Experimental, bolsa do Programa de Iniciação Científica da Escola da Cidade, 2019-20.

O ensaio é uma investigação fotográfica sobre a relativa composição entre a cidade de São Paulo e seu céu, em um relato imagético por seus meandros, quinas, recortes, janelas, fios, postes e empenas cegas. O argumento principal não busca uma conclusão ou forma única, mas se envereda pela experimentação constante e contínua, buscando entender e significar a arquitetura monolítica e quebradiça em relação ao espaço além dela: o céu. Procura entender um pouco mais sobre o céu, e um

pouco mais sobre a arquitetura, através da intersecção possível entre os dois. Como dialogam? Se encostam em uma fina linha divisória, um quebra-cabeça de planos recortados e camadas que compõem e decompõem a paisagem paulistana. Como e onde enxergamos o céu? Como o encobrimos e descobrimos ao longo da paisagem? Em seus aparecimentos fugazes e quebradiços, como a densidade construtiva constrói o que enxergamos como/do horizonte?

The sky and the city

This essay is a photographic investigation of the relative composition between the city of São Paulo and its sky through a fictional account of its intricacies, corners, window cutouts, wires, posts, and blind gables. The essay does not seek conclusion or purpose; it engages in constant and ongoing experimentation, seeking to understand and signify the monolithic and brittle architecture concerning the vast immensity of space beyond it: the sky. It aims to understand more about the sky, and a little more about architecture, through the possible intersection between the two of them. How do they dialogue? They touch a thin dividing line, a cutout plans puzzle, and layers composing and decomposing São Paulo's landscape. How and where do we see the sky? How do we cover it up and discover it across the landscape? How does the constructive density build what we see as/from the horizon in fleeting and brittle appearances?

El cielo e la ciudad

Este ensayo se centra en la investigación fotográfica de la composición relativa entre la ciudad de São Paulo y su cielo, en un relato imaginario de sus meandros, esquinas, recortes, ventanas, alambres, postes y frontones. El argumento principal no busca una conclusión o un propósito, se encamina por una experimentación constante y continúa, buscando comprender y significar la arquitectura monolítica y frágil en relación con la vasta inmensidad del espacio más allá: el cielo. Se busca entender un poco más acerca de él, y un poco más sobre la arquitectura, a través de la posible intersección entre ellos. ¿Cómo dialogan? Se apoyan en una fina línea divisoria, un rompecabezas de planos recortados y capas que componen y descomponen el paisaje paulista. ¿Cómo y dónde vemos el cielo? ¿Cómo lo cubrimos y lo descubrimos a lo largo del paisaje? En sus apariciones fugaces y quebradizas, ¿cómo la densidad constructiva construye lo que vemos cómo/ desde el horizonte?









REFERÊNCIAS

ALTSCHUL, Gertrudes. **Arquitetura ou Triângulo ou Composição**. Impressão em papel prata e gelatina, 38,5 x 28,5 cm. Disponível em: post.at.moma.org/content_items/1142-gertrudes-altschul-an-adopted-brazilian-photographer-in-sao-paulo. Acesso em: mar. 2020.

ALTSCHUL, Gertrudes. **Sem título**. Impressão em papel prata e gelatina, 2 x 2 cm. Disponível em: post.at.moma.org/content_items/1142-gertrudes-altschul-an-adopted-brazilian-photographer-in-sao-paulo. Acesso em: mar. 2020.

AMADO, Isabel. **Uma mulher moderna**: fotografias de Gertrudes Altschul, mar. 2015. Disponível em: www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/casa_da_imagem/programacao_atual/index.php?p=17401. Acesso em: abr. 2020.

ASAS DO DESEJO. Direção: Wim Wenders. Road Movies Film Produktion, 1987. 1 DVD (128 min).

CALVINO, Ítalo. **Marcovaldo ou As estações na cidade**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

CARERI, Francesco. **Walkscapes**: o caminhar como prática estética. São Paulo: Gustavo Gilli, 2016.

KUPFER, Paula. **Gertrudes Altschul: an adopted Brazilian photographer in São Paulo**, maio 2018. Disponível em: post.at.moma.org/content_items/1142-gertrudes-altschul-an-adopted-brazilian-photographer-in-sao-paulo. Acesso em: abril 2020.

LAMPERT, Letícia. **Estudos sobre a paisagem**: série azul (2017), 80 x 80 cm. Disponível em: www.leticialampert.com.br/home-2/art/estudos-sobre-a-paisagem-serie-azul/. Acesso em: mar. 2020.

MONTANHA, Luciano. **Janela para o céu** — **situação Ábissos**, 2009. Disponível em: lucianomontanha.wordpress.com/arte-2/janela-para-o-ceu/. Acesso em: abr. 2020.

SATO, Julio. **A imagem e a palavra em Hadke e Wenders**. 2009. Dissertação (Mestrado em Literatura Alemã) — Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

TASSINARI, Mariana. **Sobretudo**. São Paulo: Olhavê, 2017.

TASSINARI, Mariana. **Entre I**. Fotografia em backlight, 20 x 30 cm. Disponível em: www.instagram.com/maritassi/?hl=pt-br. Acesso em: abr. 2020.

TASSINARI, Mariana. **Sem título** (2006). Disponível em: www.instagram.com/maritassi/?hl=pt-br. Acesso em: abr. 2020.

VIEIRA, Tuca. **Atlas Fotográfico**. Palestra proferida na Escola na Cidade, São Paulo (São Paulo), nov. 2017. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=tyfMpT_W2Q&t=2826s. Acesso em: abr. 2020.

WENDERS, Wim. Cinema além das fronteiras. *In Pensar a cultura*. (Série Fronteiras do Pensamento). Porto Alegre: Arquipélago Editorial, 2013. p.52-68.

SOBRE A AUTORA

Aluna de graduação em Arquitetura e Urbanismo da Escola da Cidade.

fernandavaidergorn@gmail.com