

revista
cadernos
de pesquisa

escola
da cidade

#11

ltura guarani nas aldeias do
no casa do povo: patrimônio e
museu de arte morto-vivo kadu
o infinita.jpg: como aproveitar
um museu camilla monteiro
de palimpsesto marina schahin
orpo, gênero e espaço thayná
vivo de um projeto paisagístico
ariana ribeiro gurgel do amaral
o aéreo como uma hipótese de
o addor neto paisagem alterada:
étrico-territorial brasileiro clara
nsversal: espaços para respirar

#11

abril — 2021

**revista
cadernos
de pesquisa**

**escola
da cidade**

A Revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade é uma publicação periódica criada com o objetivo de divulgar e tornar públicas as ações de Iniciação Científica desenvolvidas por essa instituição. De caráter acadêmico e científico configura-se como um espaço de discussão e reflexão dedicado às questões afeitas à pesquisa de arquitetura e urbanismo — e áreas afins — em seus múltiplos aspectos. Voltada para a publicação de trabalhos de pesquisa desenvolvidos por alunos durante a graduação, Cadernos de Pesquisa busca qualificar e fomentar as pesquisas desenvolvidas na Escola da Cidade, bem como chamar ao diálogo pesquisadores de outras instituições.

Editora Executiva

Marianna Boghosian Al Assal

Editor Ensaios

Gilberto Mariotti

Editor Convidado

Ricardo Luis Silva

Comissão Editorial

Amália Cristovão dos Santos (EC)
Ana Carolina Tonetti (EC)
Ana Claudia Veiga de Castro (FAU-USP)
Anarrita Bueno Buoro (EC)
Anna Beatriz Ayroza Galvão (EC)
Cristiane Checchia (ILAACH-UNILA)
Eduardo Costa (FAU-USP)
Fábio Lins Mosaner (UFSC)
Fany Galender (EC)
Felipe de Souza Noto (EC)
Fernanda Pitta (EC)
Gilberto Mariotti (EC)
Giselle Beiguelman (FAU-USP)
Glória Kok (EC)
Joana Mello e Silva (FAU-USP)
José Maria Macedo Filho (EC)
Juliane Bellot Rolemberg Lessa (USJT)
Juliano Gouveia dos Santos (ECA-USP)
Ligia Nobre (EC)
Marianna Boghosian Al Assal (EC)
Marta Lagreca de Sales (EC)
Nilce Cristina Aravecchia Botas (FAU-USP)
Paula Gorenstein Dedecca (EC)
Pedro Beresin (EC)
Pedro Lopes (EC)
Renato Cymbalista (FAU-USP)
Ricardo Luis Silva (SENAC-SP)
Rodrigo Luiz Minot Gutierrez (SENAC-SP)
Ronaldo Entler (FAAP)
Sabrina Studart Fontenele Costa (EC)
Taisa Helena Pascale Palhares (IFCH-UNICAMP)
Yuri Fomin Quevedo (EC)

Pareceristas Convidados (*ad hoc*)

Felipe Pereira Barros (SENAC-SP)

Assistente Editorial

Marina Pedreira de Lacerda

Diagramação

Karen Bellot Rolemberg Lessa

Revisão de Texto

MPMB

Projeto Gráfico

Núcleo de Design Escola da Cidade:
Celso Longo e Daniel Trench (Coordenação)

Programa de Iniciação Científica

Sabrina Studart Fontenele Costa (Coordenação de Pesquisa)

Editora da Cidade

Fábio Rago Valentim (Coordenação)

Associação Escola da Cidade

Alvaro Luis Puntoni (Presidência)
Fernando Felipe Viégas (Presidência)
Marta Moreira (Presidência)
Cristiane Muniz (Diretoria Escola)
Maira Rios (Diretoria Escola)
Anália M. M. de C. Amorim (Diretoria Conselho Científico)
Marianna Boghosian Al Assal (Diretoria Conselho Científico)
Anderson Fabiano Freitas (Diretoria Conselho Social)
Guilherme Paoliello (Diretoria Conselho Técnico)
Ciro Pironi (Diretoria Escola de Humanidades)

Revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade

Número 11 / abr. 2021
ISSN impresso 2447-7141
ISSN eletrônico 2675-9918

Rua General Jardim, 65 - Vila Buarque
CEP 01223-011, São Paulo, SP, Brasil
cadernosdepesquisa@escoladacidade.edu.br
www.ec.edu.br

- 7** **Apresentação**
Gilberto Mariotti
Marianna Boghosian Al Assal
Ricardo Luis Silva
- 9** **ARTIGO**
Tekoa, cidade e nhanderekó: cultura guarani nas aldeias do Jaraguá, São Paulo
Giulio Michelino
- 23** **ARTIGO**
Casa do Povo: patrimônio e memória
Amanda Gersztel Klajner
- 37** **ENSAIO**
Museu de Arte MORTØ-VIVØ
Kadu Kennjiro Tomita da Silva
- 57** **ENSAIO**
Obsessão infinita.jpg: como aproveitar ao máximo sua experiência em um museu
Camilla Monteiro Abdallah
- 63** **ARTIGO**
Fragmentos de uma cidade palimpsesto
Marina Schahin Coccaro
- 79** **ENSAIO**
A mulher e a cidade: corpo, gênero e espaço
Thayná Pazzianotto
- 91** **ARTIGO**
Processo participativo de um projeto paisagístico para crianças com deficiência
Mariana Ribeiro Gurgel do Amaral
- 101** **ENSAIO**
Em paralelo: ocupação do espaço aéreo como uma hipótese de construção metropolitana
Maurício Addor Neto
- 115** **ENSAIO**
Paisagem alterada: projeto para um inventário geométrico-territorial brasileiro
Clara Varandas Abussamra
- 129** **RELATO DE PESQUISA DA ESCOLA DA CIDADE**
Estúdio Transversal: espaços para respirar
Alexandre Duarte Bassani, Ana Candida Perrone, Beatriz Hinkelmann, Camilla Abdallah, Dora Camarero, Felipe Augusto Pinheiro Samburgo, Gabriel Talib de Mello, Gabrielli Motta, Leonardo Dias, Lia Abrão Ballak Dias, Luiza Gibertoni Leite, Maria Clara Calixto de Andrade, Maria Meira Vasconcelos, Marina Tiellet, Nara Gonçalves Albiero, Nathan Montanari, Pedro, Flosi Trama, Raul Souza, Ricardo Kalil, Tamara Crespín e Thiago Costa Neto
- 167** Normas para submissão de trabalhos

Apresentação

Gilberto Mariotti

Marianna Boghosian Al Assal

Ricardo Luis Silva

Apresentar esse décimo primeiro número da revista *Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade* significa, em muitos sentidos, (re)visitar o contexto e algumas das experiências vividas durante a pandemia de Covid 19, que, segundo a Organização Mundial da Saúde teve início com o anúncio público e formal de “emergência de saúde pública de importância internacional” em 30 de janeiro de 2020 (exatamente um mês após o alerta de um surto de doença respiratória ainda não identificada na cidade de Wuhan, na República Popular da China), e que seria suspenso apenas em 5 de maio de 2023, após perdas inimagináveis de ordem diversa.

Em primeiro lugar, é essa condição excepcional e suas consequências ou sequelas que explicam a interrupção, não dos trabalhos, mas do lançamento de novos números desta revista ao longo dos anos de 2021 e 2022 e que agora retomamos, buscando nos próximos meses colocar em dia.

Mas é também esse contexto excepcional que explica ou ao menos dá origem a experiências pedagógicas que poderiam ser entendidas como radicais, mas que se tornaram estratégias cotidianas possíveis naquele momento. Nesse sentido, começamos essa apresentação pelo final, falando do *Relato de Pesquisa da Escola da Cidade* que trazemos neste número: um recorte que procura apresentar a experiência do *Estúdio Transversal*, vivida integralmente pela graduação (alunos e professores) no segundo semestre de 2020. Em resposta às condições de distanciamento impostas pela pandemia e diante das restrições por esta colocadas à comunidade acadêmica, foi concebido o *Estudio Transversal* como atividade única e integrada para todos os alunos da graduação, durante um semestre, na qual o processo de ensino-aprendizagem se pautou pelo enfrentamento de questões reais e atuais de nossas cidades

contemporâneas em torno de um único grande projeto transdisciplinar de reflexão acerca dos “espaços para respirar” na cidade de São Paulo. Os quatro projetos apresentados no relato são uma pequena amostra da diversidade de pesquisas e abordagens desenvolvidas de forma conjunta por alunos e professores distantes fisicamente, mas que se uniram e trabalharam de forma intensa e articulada.

Os demais trabalhos apresentados neste número (artigos e ensaios, como de costume) não dizem respeito diretamente ao período da pandemia - embora alguns tenham sua finalização localizada em 2020, remontam processos que antecedem esse momento. No entanto, somos nós ou o nosso olhar que parece não poder mais olhar para questões como memória, cidade, cultura, território e participação ignorando as vivências dos últimos anos.

Retornando ao início, dois artigos que abordam a presença contínua (resistência, permanência e conflito) da memória como práticas culturais no presente, abrem esse décimo primeiro número. “Tekoa, cidade e nhanderekó: cultura guarani nas aldeias do Jaraguá, São Paulo”, de Giulio Michelino, procura investigar alguns dos aspectos da interlocução conflituosa entre os Guarani Mbya localizados nessa aldeia encravada na maior metrópole brasileira, os não indígenas e o poder público em relação aos aspectos territoriais, sociais e culturais. “Casa do Povo: patrimônio e memória”, de Amanda Gersztel Klajner, aborda as memórias associadas ao centro cultural localizado no Bom Retiro, principalmente entre 1953, quando é inaugurado, e 1982, quando a Escola Scholem Aleichem encerra suas atividades, mas ao mesmo tempo buscando tratá-lo como “monumento vivo” que refaz e homenageia no presente, tanto essa memória, como outros momentos da resistência judaica nos últimos séculos.

Na sequência, dois ensaios tematizam, com certa ironia crítica, espaços museais e

seus significados na contemporaneidade. Kadu Kennjiro Tomita da Silva, em "Museu de Arte MORTØ-VIVØ", traz um projeto arquitetônico ficcional do casamento do MAM e Masp no Trianon, supostamente celebrado pelo mecenato do Itaú, que tem como pretensão refletir acerca dos diversos campos históricos que atravessam a formação da memória coletiva deste locus bem como as conexões entre as elites paulistanas e a promoção de alguns dos principais espaços culturais da cidade. Enquanto Camilla Monteiro Abdallah, em "Obsessão infinita.jpg: como aproveitar ao máximo sua experiência em um museu", explora a dicotomia entre registrar fotograficamente e experienciar espaços museais frente ao triunfo da imagem.

Os trabalhos seguintes seguem falando das diversas experiências e hipóteses de leitura e desenho do espaço urbano a partir de perspectivas ou pontos de vista diversos. Marina Schahin Coccaro em "Fragmentos de uma cidade palimpsesto", parte de questionamentos sobre a orientação espacial das pessoas na cidade frente a mudanças constantes na paisagem, elegendo dois marcos distantes da cidade de São Paulo - o farol do Jaguaré e a basílica da Penha - como emblemáticos desses processos. No ensaio "A mulher e a cidade: corpo, gênero e espaço", Thayná Pazzianotto trabalha a partir de registros e recortes de sua própria vivência, com o intuito de analisar dinâmicas urbanas a partir da perspectiva de gênero. O artigo "Processo participativo de um projeto paisagístico para crianças com deficiência" traz o relato de Mariana Ribeiro Gurgel do Amaral sobre o processo (idealização e desafios) de uma experiência participativa na requalificação de um parque localizado no Gama, região administrativa do Distrito Federal, destinado a crianças com deficiências.

Os últimos dois ensaios deslocam seus pontos de vista e estratégias para pensar questões sensíveis e reais. No ensaio "Em paralelo: ocupação do espaço aéreo como uma hipótese de construção metropolitana" Maurício Addor Neto se desloca para um futuro hipotético onde o processo contínuo de adensamento das cidades se daria pela construção de novas camadas ou estruturas conectadas em cotas diversas. Por fim, Clara Varandas

Abussamra, em "Paisagem alterada: projeto para um inventário geométrico-territorial brasileiro" propõe uma outra escala de análise do território, deslocando o olhar para fotos aéreas e seus detalhes, como marcas sistemáticas no solo da produção do espaço e, portanto práticas indissociáveis da arquitetura.

Cabe, como sempre, agradecer a imensa rede que torna a realização de cada publicação da revista possível, e, com os tempos expandidos de produção desse número, esse agradecimento se faz ainda mais importante!

Fonte: Mark OT

Capa: Color Fluo Violet 240g/m²

Papel: Pólen Soft 80g/m²

Tiragem: 500 exemplares

11ª edição, São Paulo, 2021

tekoa, **cidade e nhanderekó: cu**
jaraguá, são paulo giulio michel
memória amanda gersztel klajne
kennjiro tomita da silva **obsessão**
ao máximo sua experiência em
abdallah **fragmentos de uma cidade**
coccaro **a mulher e a cidade: c**
pazzianotto **processo participa**
para crianças com deficiência m
em paralelo: ocupação do espaç
construção metropolitana maurício
projeto para um inventário geom
varandas abussamra **estúdio tro**