

Corpo, espaço e dissidência

Flávia Ribeiro Doudement

Orientação: Prof. Dr. Gilberto Mariotti (Escola da Cidade).

Pesquisa: Pesquisa experimental, bolsa do Programa de Iniciação Científica da Escola da Cidade, 2020-21.

A pesquisa trata do entrelaçamento entre o cinema expandido e a teoria cuir, corporificando-se por meio da experimentação textual e imagética. Partindo do entendimento do desvio de gênero e sexualidade como potência política, a interação das concepções espaciais e mídia se mostra como um dos possíveis recortes para analisar processos de subversão à norma cis-

gênera e heterossexual. Assim, ao mesmo tempo que se reconhece a pluralidade de performatividades e afetos, aprofunda-se nos atravessamentos vividos e suas marcas comuns a diferentes corporalidades, expressado em relatos, fotografias, pinturas e ensaios. Este ensaio apresenta uma frente de investigação específica realizada durante os dez meses de trabalho.

Body, space, and dissidence

The research is about the intertwining between expanded cinema and queer theory, embodied in text and image experimentation. Understanding non-conformity and queerness of gender and sexuality as political power, the interaction of spatial conceptions and media are shown as one possibility to analyze the processes of subversion to cisgender and heterosexual norm. Thus, at the same time that the plurality of performativities and affections are recognized, it is investigated the common experiences and marks to different corporeity, expressed through narratives, photographs, paintings and writings. This essay presents a specific part of the investigation developed during the ten months of work.

Cuerpo, espacio y disidencia

La investigación trata sobre el entrelazamiento entre el cine expandido y la teoría queer, encarnado a través de la experimentación textual e iconográfica. A partir de la comprensión de la disidencia del género y de la sexualidad como fuerza política, la interacción de concepciones espaciales y medios se muestra como uno de los ángulos posibles para analizar los procesos de subversión a la norma cisgénera y heterosexual. Así, al mismo tiempo que se reconoce la pluralidad de performatividades y afectos, se profundiza en los cruzamientos vividos y sus marcas comunes en las distintas corporeidades, expresados a través de relatos, fotografías, pinturas y ensayos. Este ensayo presenta un frente de investigación específica, realizado en diez meses de trabajo.

Do encontro entre o corpo e a máquina estas imagens nasceram. Um scanner, e suas limitações, foi apropriado como metodologia. O aparelho realiza a varredura do corpo que deita à sua superfície. No primeiro plano da imagem se forma o achatamento causado pelo vidro, posto no limite entre a máquina e o que pode ser registrado por ela. Já todo vestígio de tridimensionalidade restante é retratado com menor nitidez, se mesclando, pouco a pouco, ao fundo em um campo indefinido.

A captação da imagem se dá por meio da passagem de uma faixa luminosa que se movimenta linearmente abaixo do vidro, sendo essa a única fonte de luz do local de trabalho, reforçando os planos mencionados. Nesse jogo entre o tempo de varredura e a gradativa redução de superfície disponível, a manipulação do corpo faz com que a distorção e o movimento se tornem igualmente protagonistas da imagem.

A primeira série realizada com essa metodologia se constitui como um dos disparadores para o restante da pesquisa. De título "Corpo desejante", tais imagens desencadearam uma reflexão a respeito das temáticas de gênero e sexualidade nas representações de mídia e seus formatos.











REFERÊNCIAS

- BUTLER, Judith P. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2020.
- FEINBERG, Leslie. **Stone Butch Blues**. Nova York: Alyson Books, 2003.
- FLUSSER, Vilém. **Ensaio sobre a fotografia: para uma filosofia da técnica**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1998.
- HALBERSTAIN, Jack. **Unbuilding Gender**. **Places Journal**, out. 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.22269/181003>. Acesso em: abr. 2021.
- HARAWAY, Donna. Manifesto Ciborgue. In HOLLANDA, Heloisa Buarque de (Org.). **Pensamentos feministas: conceitos fundamentais**. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2020. p.163-220.
- MISKOLCI, Richard. **Teoria Queer: um aprendizado pelas diferenças**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
- PRECIADO, Paul B. **Testo Junkie**. Trad. Maria Paula Gurgel Ribeiro. São Paulo: N-1 edições, 2018.
- PRECIADO, Paul B. **Transfeminismo**. **Série Pandemia N-1 Edições**, abr. 2018. Disponível em: https://issuu.com/n-1publications/docs/cordel_preciado. Acesso em: jan. 2021.
- PRECIADO, Paul B. **Um apartamento em Urano**. Trad. Eliana Aguiar. São Paulo: Zahar, 2020.
- WITTIG, Monique. El pensamiento heterosexual. In WITTIG, Monique. **El pensamiento heterosexual y otros ensayos**. Trad. Javier Sáez e Paco Vidarte. Barcelona: Editorial EGALES, 2006. p.45-57.

SOBRE A AUTORA

Aluna de graduação do curso de Arquitetura e Urbanismo da Escola da Cidade.

frdoudement@gmail.com