

revista
cadernos
de pesquisa

escola
da cidade

#15

Seleção popular: um estudo sobre o
atriz hinkelmann gaivota: ponto
o imagética gabrielli motta orla:
ioeconômica e ambiental na billings
oca: utopia e emancipação social
o ana luiza gonçalves valsa dos
ontos de carolina maria de jesus e
na pirro: entre uma trajetória plural e
freire reativar memórias e entender
lvador candia beatriz rocha, maria
r: ocupar, transformar e morar: uma
ara novas formas de viver na metrópole

#15

dezembro — 2023

**revista
cadernos
de pesquisa**

**escola
da cidade**

A Revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade é uma publicação periódica criada com o objetivo de divulgar e tornar públicas as ações de Iniciação Científica desenvolvidas por essa instituição. De caráter acadêmico e científico configura-se como um espaço de discussão e reflexão dedicado às questões afeitas à pesquisa de arquitetura e urbanismo — e áreas afins — em seus múltiplos aspectos. Voltada para a publicação de trabalhos de pesquisa desenvolvidos por alunos durante a graduação, Cadernos de Pesquisa busca qualificar e fomentar as pesquisas desenvolvidas na Escola da Cidade, bem como chamar ao diálogo pesquisadores de outras instituições.

Editora Executiva

Marianna Boghosian Al Assal
Sabrina Studart Fontenele Costa

Editor Ensaíos

Gilberto Mariotti

Comissão Editorial

Aline Nasralla Regino (FAU-Mackenzie)
Amália Cristovão dos Santos (EC)
Ana Carolina Tonetti (EC)
Ana Claudia Veiga de Castro (FAU-USP)
Anarrita Bueno Buoro (EC)
Anna Beatriz Ayroza Galvão (EC)
Clevio Rabelo (UFC)
Cristiane Checchia (ILAACH-UNILA)
Eduardo Costa (FAU-USP)
Eneida de Almeida (USJT)
Fábio Lins Mosaner (UFSC)
Fany Galender (EC)
Felipe de Souza Noto (EC)
Fernanda Pitta (EC)
Gilberto Mariotti (EC)
Giselle Beiguelman (FAU-USP)
Glória Kok (EC)
Jeniffer Cuty (UFRGS)
Joana Mello e Silva (FAU-USP)
José Maria Macedo Filho (EC)
Juliane Bellot Rolemborg Lessa (USJT)
Juliano Gouveia dos Santos (ECA-USP)
Leonardo Novo (IFCH-UNICAMP)
Ligia Nobre (EC)
Luis Octavio de Faria e Silva (EC)
Marianna Boghosian Al Assal (EC)
Marina Pedreira de Lacerda (EC)
Marta Lagreca de Sales (EC)
Mônica Junqueira de Camargo (FAU-USP)
Nilce Cristina Aravecchia Botas (FAU-USP)
Paula Gorenstein Dedecca (EC)
Pedro Beresin (EC)
Pedro Lopes (EC)
Renato Cymbalista (FAU-USP)
Ricardo Luis Silva (SENAC-SP)
Rodrigo Luiz Minot Gutierrez (SENAC-SP)
Ronaldo Entler (FAAP)
Sabrina Studart Fontenele Costa (EC)
Taisa Helena Pascale Palhares (IFCH-UNICAMP)
Thiago Benucci (EC)
Viviane de Andrade Sá (SENAC-SP)
Yuri Fomin Quevedo (EC)

Parecerista Convidado (ad hoc)

Kaya Lazarini (FAU-USP)
Tania Knapp (FAU-USP)

Assistente Editorial

Marina Pedreira de Lacerda

Estágio

Bruna Bonfim Guimarães

Diagramação

Felipe Kertes

Revisão de Texto

MPMB

Projeto Gráfico

Núcleo de Design Escola da Cidade:
Celso Longo e Daniel Trench
(Coordenação)

Programa de Iniciação Científica

Sabrina Studart Fontenele Costa
(Coordenação de Pesquisa)
Carolina Heldt
(Coordenação de Pesquisa)

Comunicação e Imagem

Alexandre Benoit (Coordenação)

Associação Escola da Cidade

Alvaro Luis Puntoni
(Presidência)
Fernando Felipe Viégas
(Presidência)
Marta Moreira
(Presidência)
Cristiane Muniz
(Diretoria Escola)
Maira Rios
(Diretoria Escola)
Anália M. M. de C. Amorim
(Diretoria Conselho Científico)
Marianna Boghosian Al Assal
(Diretoria Conselho Científico)
Anderson Fabiano Freitas
(Diretoria Conselho Social)
Guilherme Paoliello
(Diretoria Conselho Técnico)
Ciro Pironi
(Diretoria Escola de Humanidades)

Revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade

Número 15 / dez. 2023
ISSN impresso 2447-7141
ISSN eletrônico 2675-9918

Rua General Jardim, 65 - Vila Buarque
CEP 01223-011, São Paulo, SP, Brasil
cadernosdepesquisa@escoladacidade.edu.br
www.ec.edu.br

- 5** **Apresentação**
Gilberto Mariotti
Marianna Boghosian Al Assal
Sabrina Studart Fontenele Costa
- 7** **ARTIGO**
Expografia modernista para uma coleção popular: um estudo sobre o Museu de Arte Popular do Recife (1955)
Beatriz Carmona Hinkelmann
- 25** **ENSAIO**
Gaivota: ponto estrela e a fragilidade da indistinção imagética
Gabielli Motta
- 35** **ARTIGO**
Orla: Programa Urbano de Estruturação Socioeconômica e Ambiental na Billings
Karoline Lima Silva
- 51** **ARTIGO**
Pindorama Carioca: utopia e emancipação social na zona portuária do Rio de Janeiro
Ana Luiza Gonçalves
- 69** **ENSAIO**
Valsa dos corpos desviantes: encontros de Carolina Maria de Jesus e Clarice Lispector
Luiza Fraccaroli Baptista da Costa
- 79** **ARTIGO**
Giuseppina Pirro: entre uma trajetória plural e invisibilidade historiográfica
Giovanna Freire
- 99** **RELATO**
Reativar memórias e entender potenciais: o inventário do Acervo Salvador Candia
Beatriz Monte Claro Marcondes Rocha, Maria Ferreira Rezende, Samara Gomes Guimarães
- 109** **RELATO**
Tanto mar: Ocupar, Transformar e Morar. Uma contribuição da arquitetura portuguesa para novas formas de viver na metrópole
- 125** Normas para submissão de trabalhos

Apresentação

Gilberto Mariotti

Marianna Boghosian Al Assal

Sabrina Studart Fontenele Costa

Fechar o ano de 2023 não apenas com o lançamento da décima quinta edição da Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade, mas com a totalidade das edições anteriores — da primeira até a décima quarta — livremente disponíveis em plataforma digital (<https://ojs.escoladacidade.org/>) é motivo de grande alegria!

Quando iniciamos a revista, em uma versão ainda tímida do que é hoje - com a publicação dos artigos resultantes das primeiras pesquisas de iniciação científica financiadas pela Associação Escola da Cidade e os anais da Jornada de 2015 — tínhamos o objetivo de divulgar as pesquisas feitas na instituição e colocá-las em diálogo com outros espaços e pesquisadores. Vieram os ensaios e novos artigos, os relatos de pesquisa da Escola da Cidade, muitas Jornadas de Iniciação Científica, contribuições, parcerias e finalmente a plataforma on-line que nos possibilitou concretizar plenamente nossos objetivos originais. Diante disso, tomamos nesse momento a decisão editorial de que esse #15 será a última edição impressa da Cadernos de Pesquisa. Seguimos, a partir de 2024, ainda mais fortes e articulados através da versão digital!

Abrindo os trabalhos dessa edição, temos o artigo "Expografia modernista para uma coleção popular: um estudo sobre o Museu de Arte Popular do Recife" de Beatriz Hinkelmann, que, através de um trabalho cuidadoso de investigação, traz à luz o processo de concepção expográfica do museu concebido por Abelardo Rodrigues e projetado por Acácio Gil Borsoi, colocando-o em diálogo com outras iniciativas do período que procuram explorar e lançar novos olhares sobre o conceito de "popular" no campo das artes visuais e da produção cultural de forma mais ampla. Na sequência, Gabrielli Motta procura reverter ou desnaturalizar olhares a partir da apreensão sequenciada das fotos que compõem o ensaio "Gaiavota: ponto estrela e a fragilidade da indistinção imagética".

Karoline Lima Silva se desloca para a orla da Represa Billings na cidade de São Bernardo do Campo — "Orla: Programa Urbano de Estruturação Socioeconômica e Ambiental na Billings" — buscando lançar hipóteses e uma organização que seja capaz, de forma concomitante, de explicar algumas das dinâmicas sociais que ali ocorrem e de lançar bases para a formulação de ações futuras. As frentes trabalhadas nesse sentido são: mobilidade, sustentabilidade e economia local, entendidas de forma articulada mas como possibilidades diversas de leitura, projeto e ação. Embora também tratando de relações sociais na orla, "Pindorama Carioca: utopia e emancipação social na zona portuária do Rio de Janeiro", de Ana Luiza Gonçalves, centra-se na zona portuária carioca para pensá-la como estudo de caso emblemático e propor um olhar que destaca "aspectos culturais, sociais, históricos, físicos e de sociabilidade" como "possibilidades de emancipação social através do morar".

Os dois trabalhos seguintes — um ensaio e um artigo — falam tanto da potência quanto da frequente invisibilidade historiográfica de mulheres que tiveram a cidade e a arquitetura como campo de reflexão. Luiza da Costa, em "Valsa dos corpos desviantes: encontros de Carolina Maria de Jesus e Clarice Lispector", mergulha especialmente em textos escolhidos das autoras (a saber, "Quarto de despejo" e "Laços de família", ambos publicados inicialmente em 1960) e busca evidenciar os lugares políticos e sociais que o circular pelas cidades evidenciam. Já Giovanna Freire — "Giuseppina Pirro: entre uma trajetória plural e invisibilidade historiográfica" — busca evidenciar a atuação diversa e relevante, bem como a ampla rede profissional articulada pela arquiteta Giuseppina Pirro em sua atuação no Rio de Janeiro entre 1940 e 1990, confrontando tais evidências com a ausência dessa profissional na historiografia da arquitetura canônica.

Complementando ainda esta edição, temos pela primeira vez dois relatos de pesquisa da Escola da Cidade (trabalhos entendidos como facetas de pesquisa e desenvolvidos de forma coletiva como atividades pedagógicas em nossa instituição). O primeiro, "Reativar memórias e entender potenciais: o inventário do Acervo Salvador Candia", parte de pesquisa aplicada desenvolvida junto ao acervo do arquiteto Salvador Candia, doado à Associação Escola da Cidade, e busca tratar tanto dos desafios no manuseio e guarda documental envolvidos na elaboração de um primeiro inventário completo desse material, quanto das possibilidades vislumbradas de novas pesquisas e abordagens a partir desse contato. "Tanto mar: Ocupar, Transformar e Morar. Uma contribuição da arquitetura portuguesa para novas formas de viver na metrópole" coloca-se como uma pequena síntese de um momento intenso de reflexão sobre espaços vazios na área central da cidade de São Paulo, que reuniu professores e alunos de terceiro a sexto ano da Escola da Cidade, além de professores convidados da Universidade Autônoma de Lisboa, realizado no Seminário Internacional da Escola da Cidade de 2023.

Temos muito a agradecer à equipe específica e ampliada e aos diversos colegas da Escola da Cidade que fizeram possível fechar esse ano com mais essa edição; aos pesquisadores, orientadores e parecerista que estão de forma declarada ou anônima por trás de cada número publicado; e aos pesquisadores e leitores que dão sentido a esse trabalho. Que esse grupo possa se expandir cada vez mais através da plataforma digital!

Fonte: Mark OT

Capa: Colorplus Rio de Janeiro 180g/m²

Papel: Pólen Soft 80g/m²

Tiragem: 300 exemplares

15ª edição, São Paulo, 2023

**expografia modernista para uma
museu de arte popular do Recife
estrela e a fragilidade da indistin
programa urbano de estruturação s
karoline lima silva pindorama ca
na zona portuária do rio de jane
corpos desviantes: movimentos, en
clarice lispector luiza da costa giusep
invisibilidade historiográfica gyovan
potenciais: o inventário do acervo s
rezende, samara guimarães tanto m
contribuição da arquitetura portuguesa**