

Tanto mar: Ocupar, Transformar e Morar. Uma contribuição da arquitetura portuguesa para novas formas de viver na metrópole

Coordenação: Cristiane Muniz, Alvaro Puntoni e Fernando Viégas

Assistência de coordenação: Ana Paula de Castro e Joaquin Gak

Pesquisa: 17º Seminário Internacional da Escola da Cidade, 2023

O Seminário Internacional representa um dos eventos mais significativos promovidos pela Escola da Cidade. Anualmente, durante uma semana, convidadas e convidados nacionais e internacionais de reconhecida atuação profissional são reunidos em conferências, debates, workshops e dinâmicas que convocam estudantes, professores e público geral a refletir e trabalhar a partir de temas contemporâneos. Em 2023, o evento chegou a sua 17ª edição, mais uma vez em parceria com o Sesc São Paulo, como acontece desde 2015.

Intitulada "Tanto Mar — Ocupar, Transformar e Morar. Uma contribuição da arquitetura portuguesa para novas formas de viver na metrópole", essa edição adotou como estratégia a articulação de saberes do mundo transatlântico, ligado historicamente há mais de 500 anos. Falamos a mesma língua, temos lentes semelhantes para ver o mundo. A partir dessa rede de relações que vem sendo traçada sistematicamente pela Escola da Cidade, a Universidade Autônoma de Lisboa foi convidada para integrar a equipe do 17º Seminário Internacional através da participação de professores que compuseram as mesas, apresentando seus projetos e reflexões sobre espaços urbanos e diante dos desafios contemporâneos, e que trabalharam em workshops junto com os professores e estudantes da Escola da Cidade. As diferentes experiências compartilhadas nos mostraram a riqueza que reside na diferença e o quanto é possível aprender com esse diálogo.

E como se ensina arquitetura a partir dessa troca de experiências? Precisamos de ferramentas técnicas, de ordem prática — para aprender a conceber e estruturar

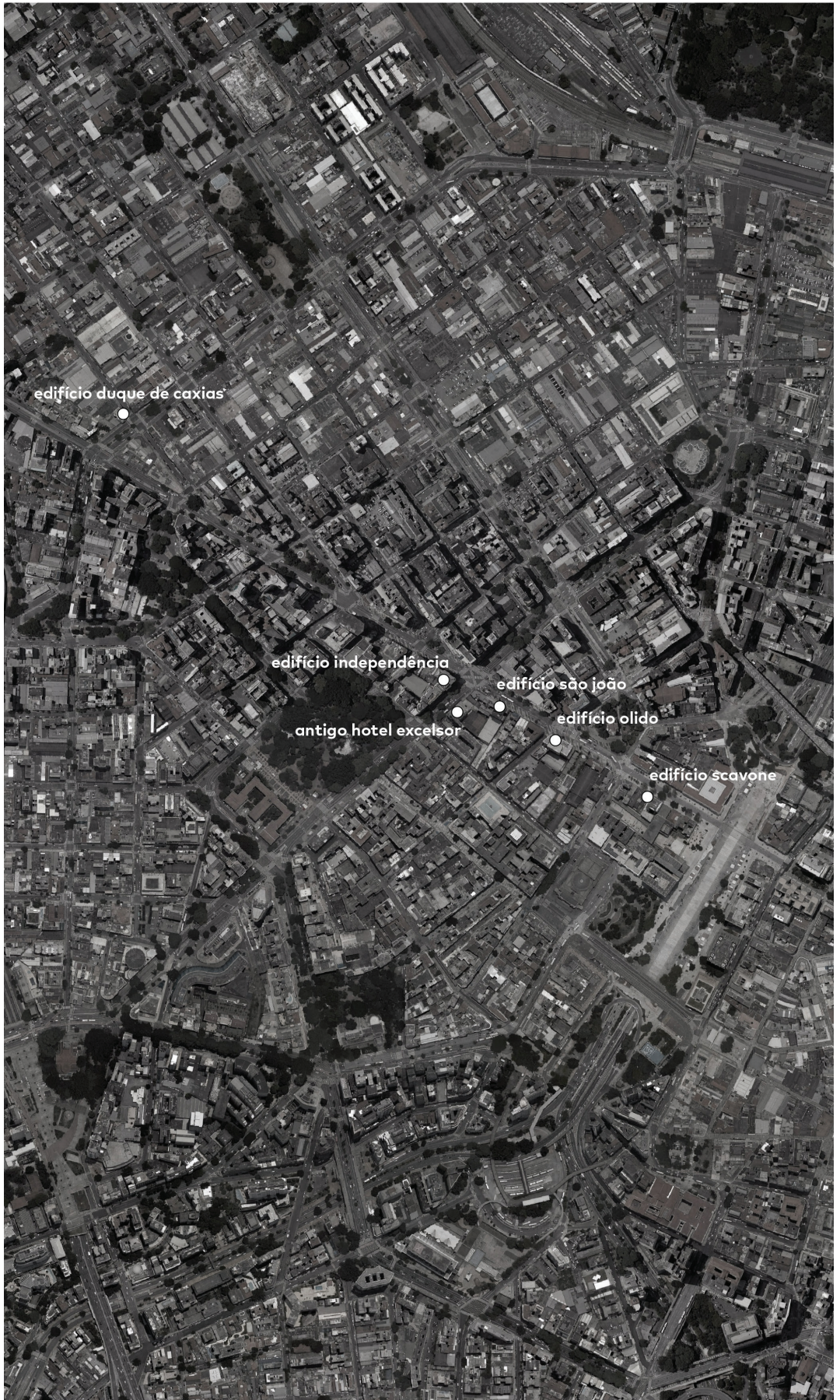
obras. Outra dimensão fundamental é a funcionalidade, mas em sentido mais amplo — arquitetura deve servir a algo e a alguém. Há ainda a compreensão da natureza cultural do que se propõe como arquitetura. Procuramos a todo tempo as relações entre tempos, grupos sociais, saberes ancestrais, novas tecnologias, velhos costumes... cada projeto deve dizer algo sobre seu próprio tempo.

Assim, conhecer outras práticas é também aprender a cuidar da nossa intuição, e estabelecer um exercício de crítica perante o fazer. Isso é muito valioso não só para quem está no processo de formação em arquitetura, mas também para todos que a vivenciam nas cidades, nos espaços em que habitamos. E somente a partir do conhecimento e, neste caso, da noção crítica sobre onde estamos é que podemos definir horizontes do que queremos como sociedade. Segundo o arquiteto e professor português Alexandre Alves Costa, "a intuição é uma espécie de acumulador de memórias não conscientes e que utilizamos quando são precisas, sem dor e com simplicidade."

Relacionada à ação, a arquitetura é uma atividade, por definição, propositiva. Portanto, imaginar o futuro é matéria-prima do trabalho de arquitetas e arquitetos, mas entender de onde se parte retornando ao pré-existente é também tarefa fundamental. Por isso, o exercício de projeto durante o workshop teve os espaços vazios do centro de São Paulo, tanto públicos como privados, que não respondem à sua função social urbana, como foco principal.

Novas propostas de ocupações, usos e redesenho destes lugares primordiais na

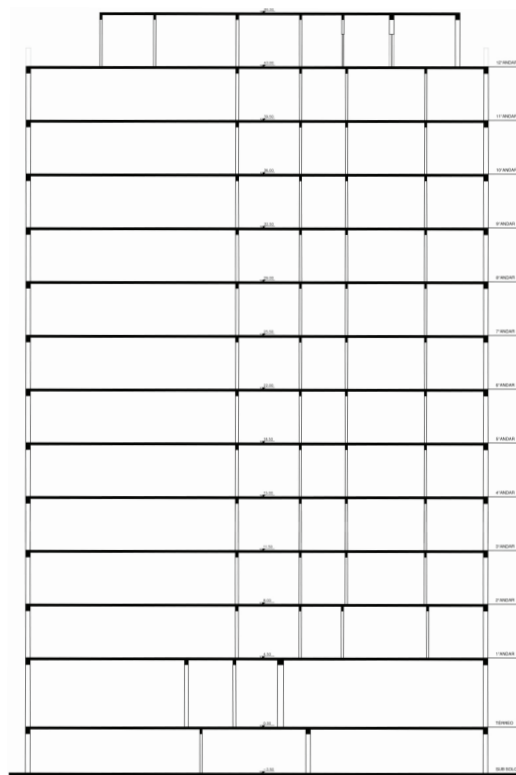
cidade, em conjunto, puderam suscitar debates para a renovação dos bairros centrais a partir da aproximação sensível e holística, atenta ao balanço entre aspectos físicos, sociais, econômicos, políticos e ambientais, promovendo uma revisão da forma consumista e irresponsável da construção das cidades. A seleção desses espaços foi realizada com o apoio da Prefeitura Municipal de São Paulo, em parceria com a Secretaria Municipal de Urbanismo e Licenciamento.

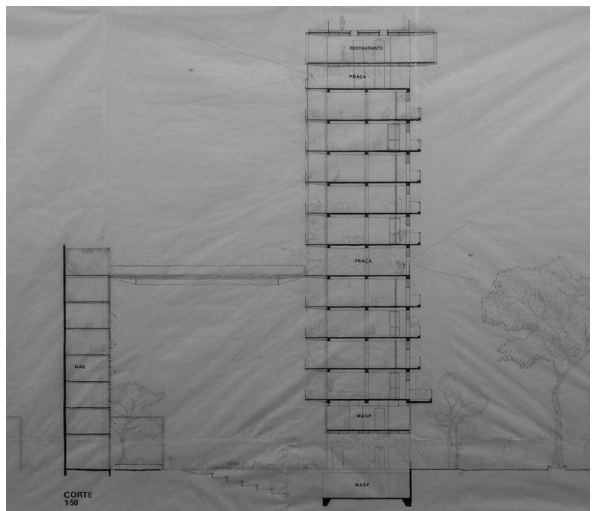
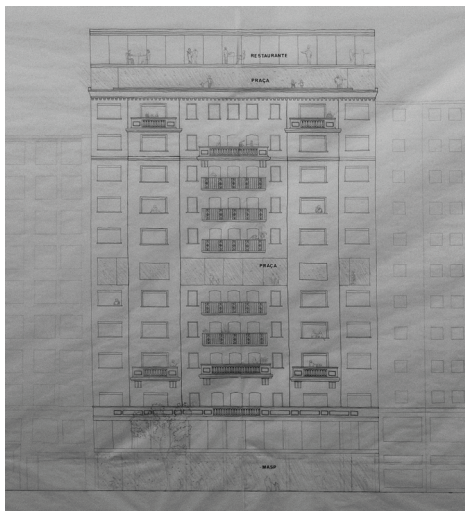
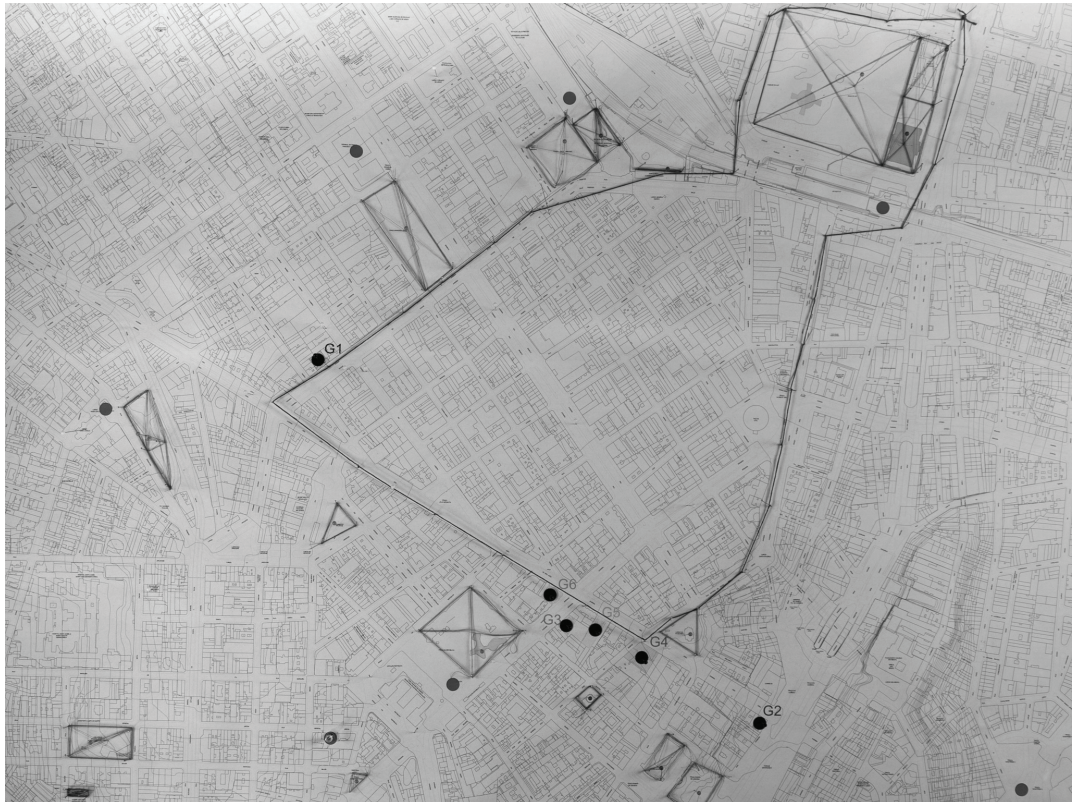


EDIFÍCIO: DUQUE DE CAXIAS
AVENIDA DUQUE DE CAIXAS, 401

Orientação: João Belo Rodeia (UAL),
Juliana Braga (EC), Gustavo Delonero
(PROFESSOR ASSISTENTE EC)

Equipe: Beatriz Coutinho De Freitas, Beatriz
Da Silva Santos Teixeira, Caio Ferraz Fonseca,
Clara De Oliveira Borges, Daniel Kenji De Faria
Zino, Felipe Augusto Pinheiro Samburgo,
Gabriela Boaventura Silva Da Fonseca,
Gabriela Toral, Henrique Gildo De Lima
Silva, Isabel Seber Abuhab, Juliana Menezes
Barsant Santos, Lara Giraudeau, Letícia Yumi
Morikawa, Luana Batista De Oliveira Cobra,
Maria Chaves De Vizeu Gil, Maria Paula
Rezende Simonsen, Maria Stella Bernardino
Tosold, Paulo Manoel Tolezano Da Veiga Faria,
Pedro Carvalhal Janeiro, Sofia Servino Krajnc
Alves, Thiago Marinho Anitablian, Viviane De
Paiva Brites Almeida.

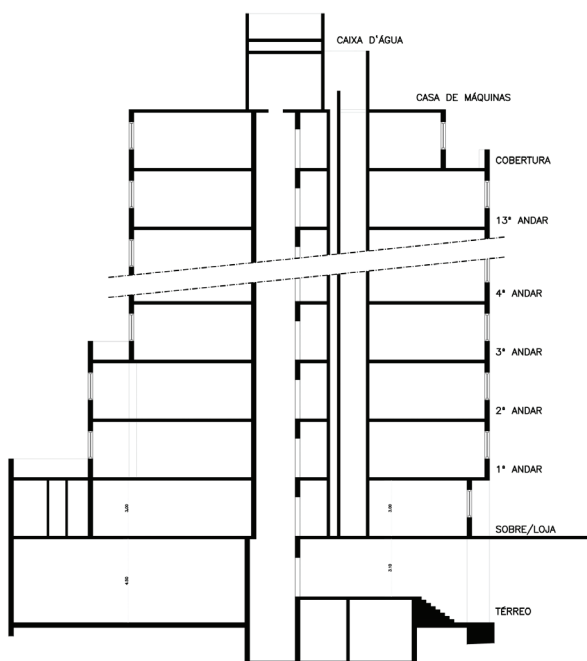




EDIFÍCIO SCAVONE AVENIDA SÃO JOÃO, 253

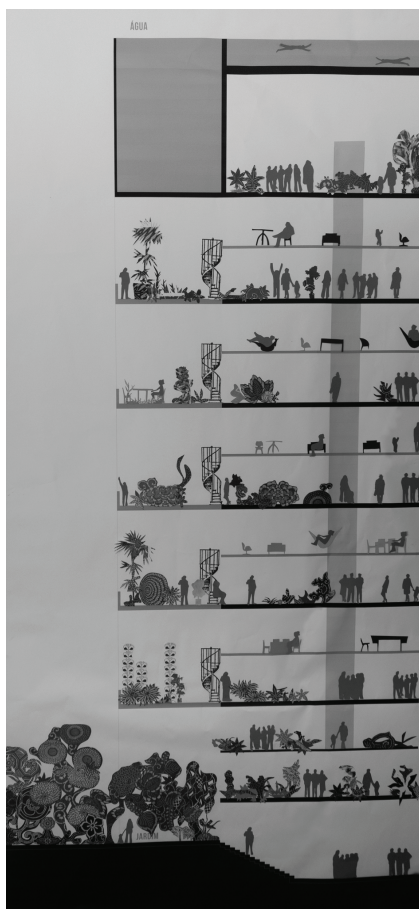
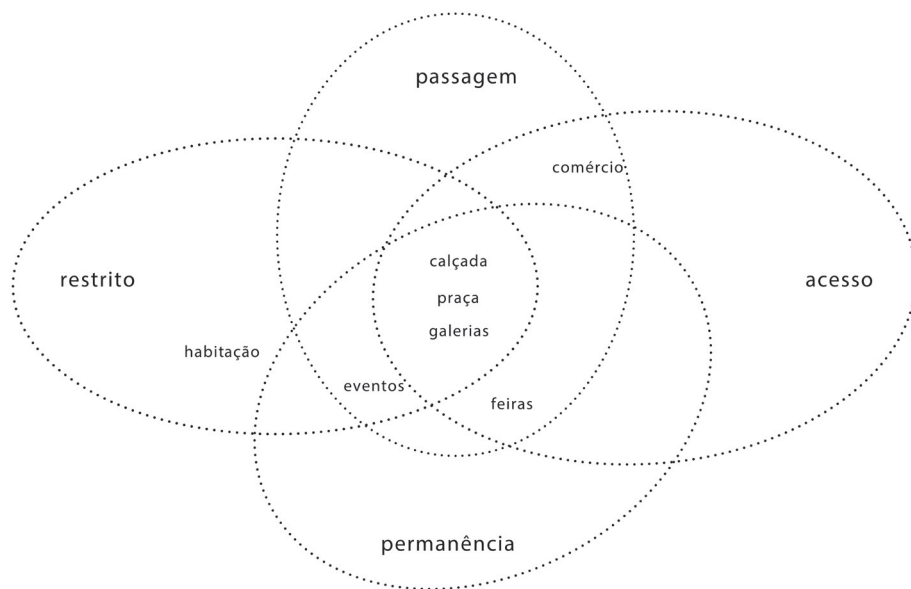
Orientação: Inês Lobo (UAL), Carlos Ferrada (EC) e Igor Coimbra (PROFESSOR ASSISTENTE EC).

Equipe: Antonio Fernando Vicalvi Neto, Beatriz Carmona Hinkelmann, Beatriz Monte Claro Marcondes Rocha, Catherine Michelotti Von Uhlendorff, Cintia Tamy Carnevalli, Enzo Enrico Moraes Amadei, Gabriel Techeresk Rodrigues, Gabriela Rochitte, Helena Sambiase Lombardi, Igor Helian Fernandes Serrano, João Pedro Pistelli Canto Porto, Júlia Menezes Arruda, Khalil Osiris Lara Curi, Louise Rodrigues Cyrino, Luiza Teixeira Ventura Carvalho, Maria Meira Vasconcelos Maria Piedade, Mirella Oliveira Santana, Paulo Gabriel Vargas, Ricardo Barongeno Mancini, Sara Miranda Mendoza Cuentas, Victória Herrera Estebam Fenólio.



MAIS DO QUE CASAS

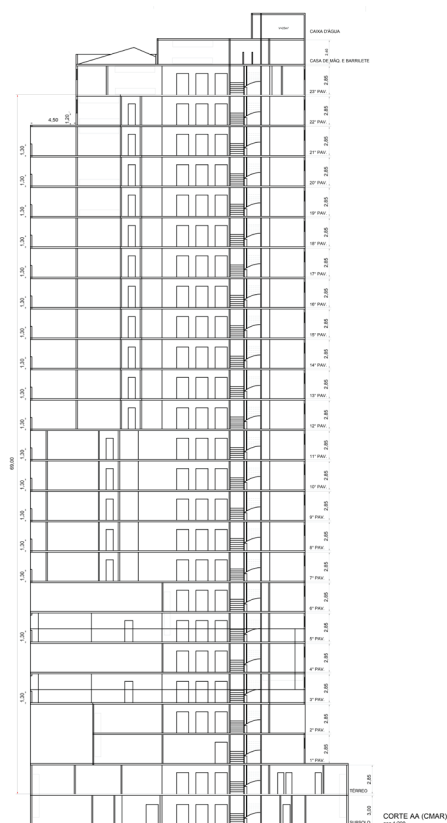
g02_chão

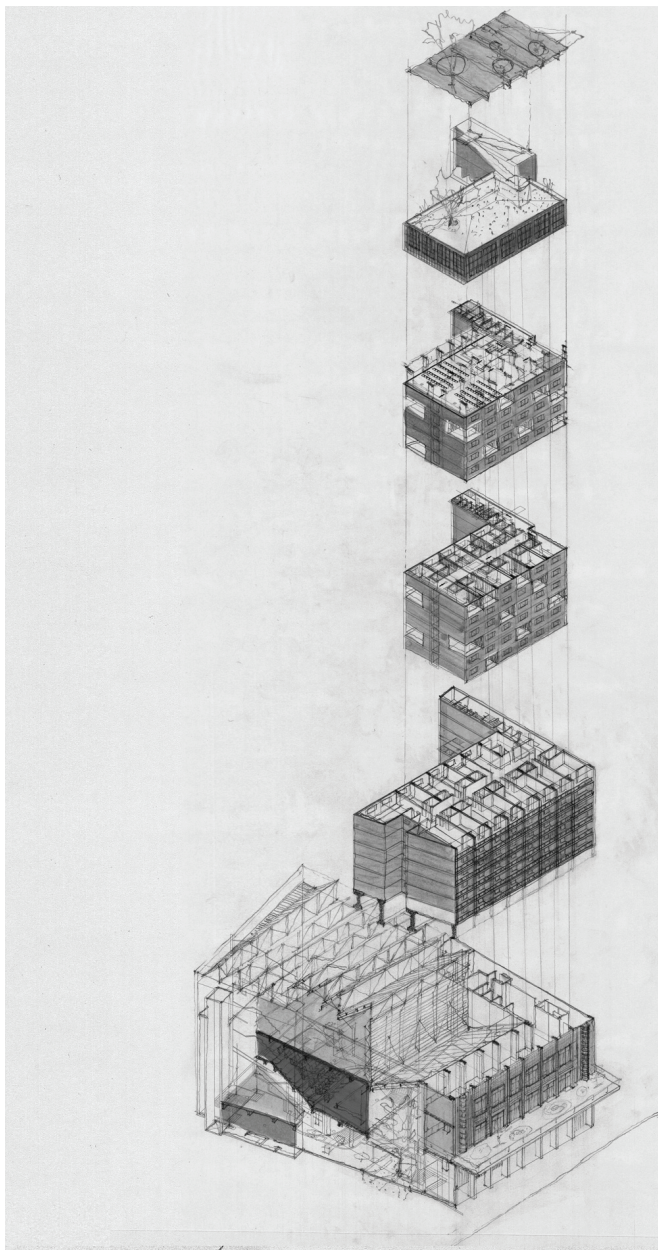
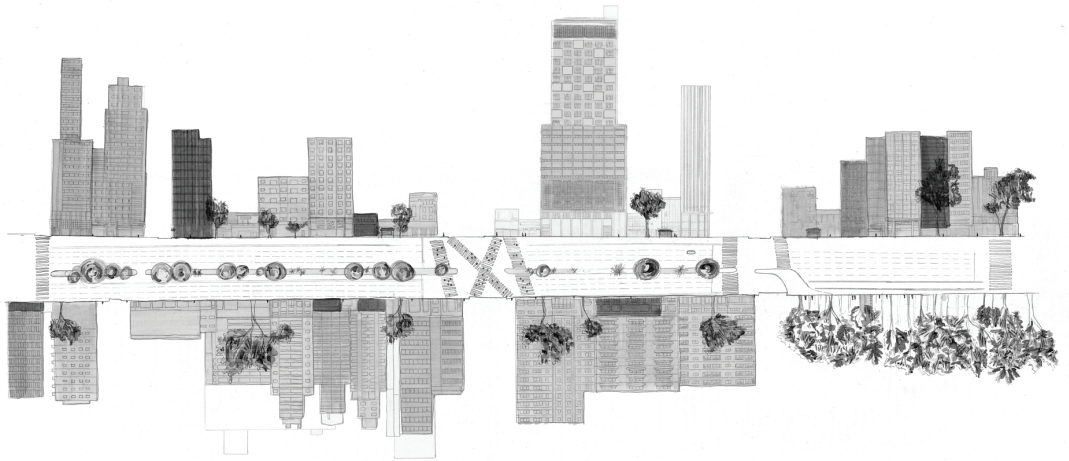


ANTIGO HOTEL EXCELSIOR
AVENIDA IPIRANGA, 770

Orientação: Barbara Silva (UAL), Marcelo Rosa (EC) e Manoella Cabrera (PROFESSORA ASSISTENTE EC).

Equipe: Andre Barroncas Abrao, Antônio Pedro Ayd Zellmeister, Arthur Rubinsztain, Carolina Halpern Cukier, Catarina Fonseca Trinca, Eduardo Da Silva Ugarte Baltazar, Gabriel Amendola De Gino, Gabriel Talib De Mello, Gabriela Saraiva Sanovicz, Guilherme Ribeiro Tedesco, Isabella Martini Ramos, João Carlos Ferreira, Julia Dantas Decco, Lilla Cirenza Lescher, Luiza Rovere Gonçalves, Maria Fernanda Fernandes Donato, Maria Luiza De Moraes Amaral Peixoto, Melissa Alves Vasques Pereira Albano, Miranda Sardemberg Schettert, Nathan Montanari, Reinaldo Almeida Silva Samara Gomes Guimaraes.





MIRANTE

CONSTRUTORA
 — PERMANECE O CASARITO QUE É TRANSFORMADO ATORAS DA ABRIGO DE UM MIRANTE ACOPLADO AO SEBOM.

RESTAURANTE COMUNITÁRIO

2.3º ANDARIMENTO
 — NO ÚLTIMO PISO, PERMANECE O RESTAURANTE COMO PROJETO ORIGINAL.
 — O ESPAÇO É TRANSFORMADO EM UM LUGAR DE USO CASO TIPO, CONVÍVIO E LAZER.

HABITAÇÃO DE LOCAÇÃO SOCIAL

1.2º ANDARIMENTO
 — PERMANECE A ESTRUTURA ORIGINAL QUE DEFINE OS MÓDULOS DOS QUARTOS DO HOTEL, ASSIM COMO AS SEUS VANDAS.
 — OS VANDAS DE QUARTOS SÃO TRANSFORMADOS EM ANDARIMENTOS DE SUPLEMENTOS, TENDENDO A SER UM SEQUÊNCIA MÓDULOS GEMÊOS CONVITADO EM USUÁRIO.

TIPOLÓGICAS

— APTO DE 3 SUÍTES — 2 SUÍTES
 — APTO DE 2 SUÍTES — 3 SUÍTES
 — APTO DE 3 SUÍTES — 4 SUÍTES

HOTEL

1.º ANDARIMENTO
 — O PROGRAMA ORIGINAL DO EDIFÍCIO PERMANECE EM 1.º ANDARIMENTO DE SEUS PAVIMENTOS. A TRANSFORMAÇÃO É FEITA, PRINCIPALMENTE, NA HABILIDADE DE LOCALIZAÇÃO DA ENTRADA PARA O SISTEMA DE PASSAGEM PÚBLICA.

ESCOLA DE CINEMA

2.º ANDARIMENTO
 — UMA PRAÇA DO TIPO ANTES UTILIZADO COMO CINEMA, É TRANSFORMADO EM SALAS DE AULA E ORGANIZADO DE TEATRO E CINEMA, PARA UM ESTUDO DE CRIAÇÃO E INOVAÇÃO.

CINEMA

2.º ANDARIMENTO
 — A ESTRUTURA ORIGINAL PERMANECE COMO UMA VARIANTE DO PROGRAMA ORIGINAL. PERMANECE O SALÃO DE CINEMA — QUE CONECTA ATIVIDADES DE UMA ABERTURA AO LANTERNA DA QUADRA, A QUADRA DE CINEMA COM A ABERTURA DO SALÃO — UMA PRAÇA QUE OFERECE UM ESPAÇO MULTIFUNÇÃO COM CAPACIDADE REDUZIDA DEBATE E CULTURAL, PARA SEUS LOCALIZADORES. TODOS OS ELEMENTOS SÃO COMO A ABERTURA DE ABERTAMENTO DE SEUS LOCALIZADORES, PARA SEUS LOCALIZADORES E SEUS LOCALIZADORES, PARA SEUS LOCALIZADORES E SEUS LOCALIZADORES.

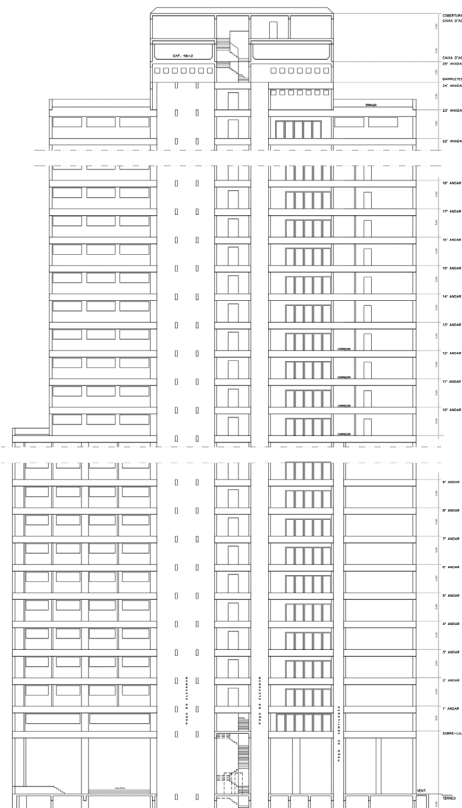
PRAÇA PÚBLICA

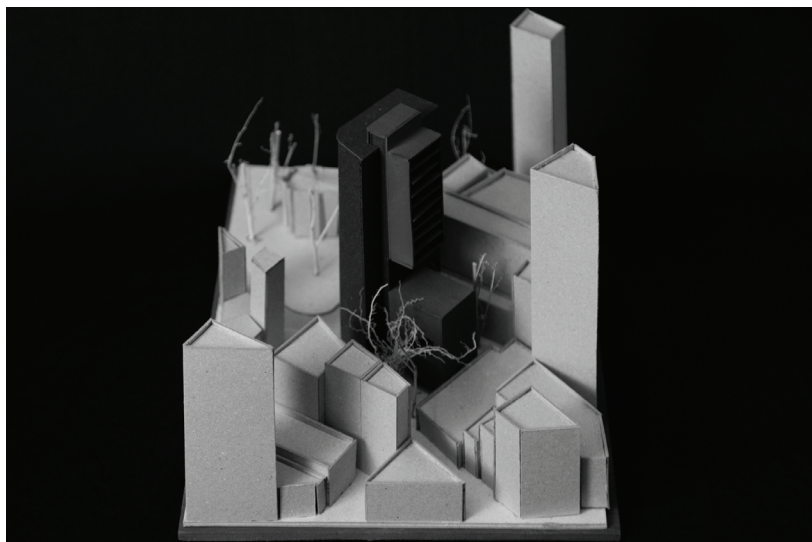
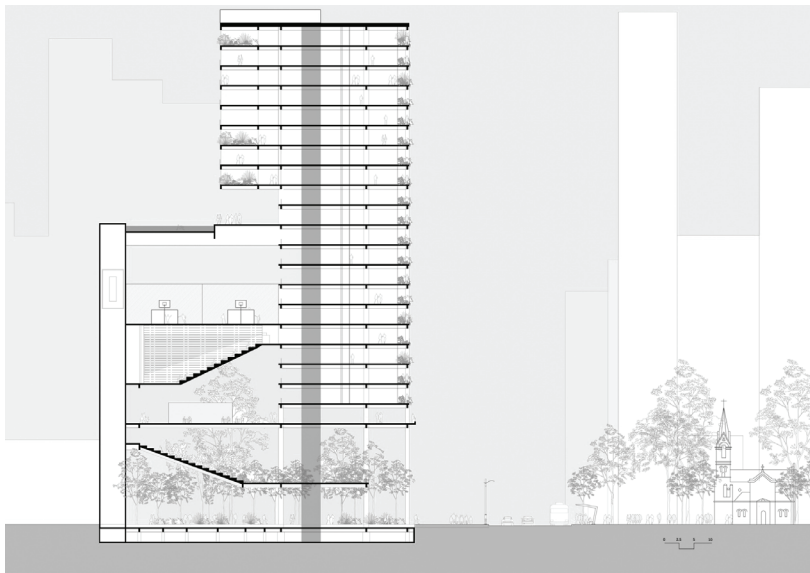
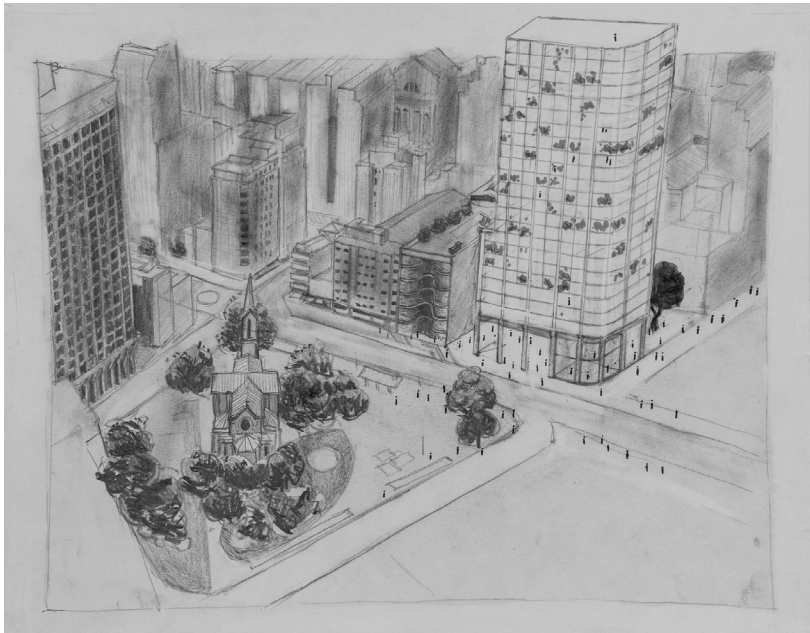
TERREÇO LIVRE
 — A ESTRUTURA E O MÓDULO DE CIRCULAÇÃO VERTICAL PERMANECE
 — O TERREÇO É TRANSFORMADO EM UM QUADRO PÚBLICO — QUE CONECTA ATIVIDADES DE UMA ABERTURA AO LANTERNA DA QUADRA, A QUADRA DE CINEMA COM A ABERTURA DO SALÃO — UMA PRAÇA QUE OFERECE UM ESPAÇO MULTIFUNÇÃO COM CAPACIDADE REDUZIDA DEBATE E CULTURAL, PARA SEUS LOCALIZADORES. TODOS OS ELEMENTOS SÃO COMO A ABERTURA DE ABERTAMENTO DE SEUS LOCALIZADORES, PARA SEUS LOCALIZADORES E SEUS LOCALIZADORES, PARA SEUS LOCALIZADORES E SEUS LOCALIZADORES.

EDIFÍCIO OLIDO AVENIDA SÃO JOÃO, 473

Orientação: Ricardo Bak Gordon (UAL), Noelia Monteiro (EC) e Vicky Berl (PROFESSORA ASSISTENTE EC).

Equipe: Ana Clara Sousa Guedes Alcoforado, Antonio Camargo Gonzales Monticelli, Antônio Muniz Viégas, Bruna Bonfim Guimarães, Camila De Branco Durão, Carolina Fransani Mazarin, Dora Pereira De Souza Camarero, Fernanda Tavares Teixeira, Francisca Uchôa De Souza Queiroz, Gabriela Pinheiro Balbino, Guilherme Kabata Noguti, Isabella Louise Hefti Caramurú, Isabelle Cristine Anjos De Castro, Júlia Alves De Brito Gonçalves, Laura Maiani De Carlos, Luís Filipe Pupin Santos, Luiza Paciullo Falcão, Maria Ferreira Rezende, Mario Daloia Neto, Mateus Santana Tozzi, Sabrina Veloso Pires Klitzke, Victória Periotto Katinskas, Vitoria De Mauro Friso Ajukas.

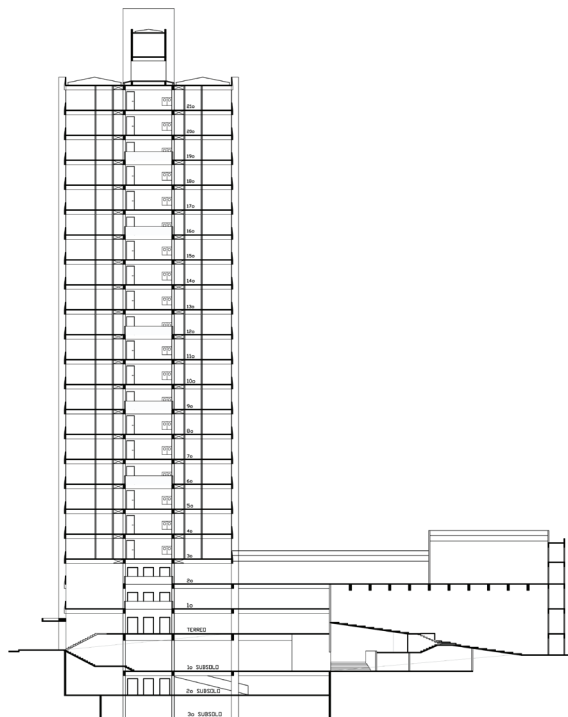


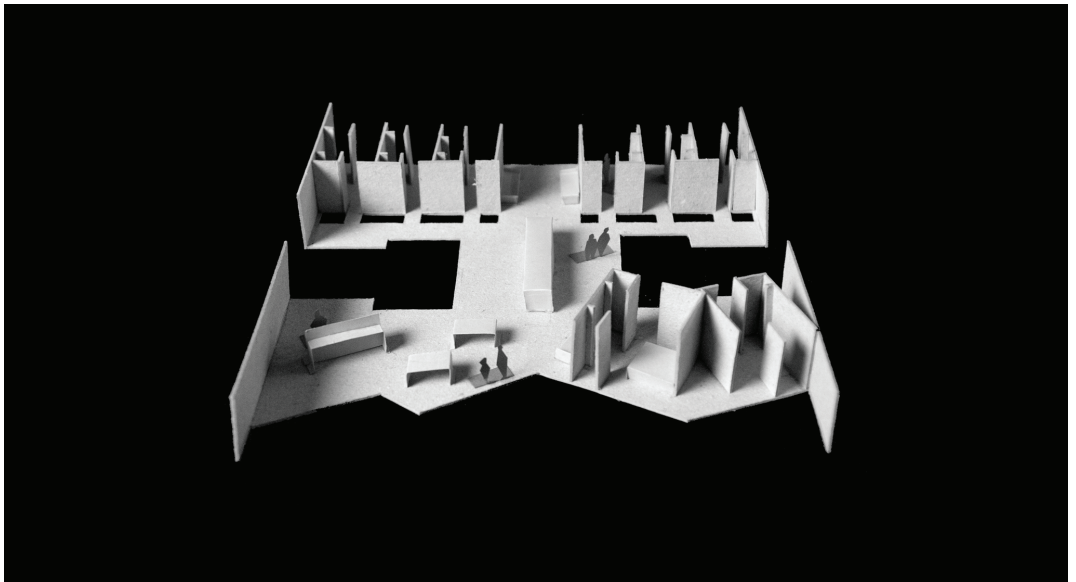
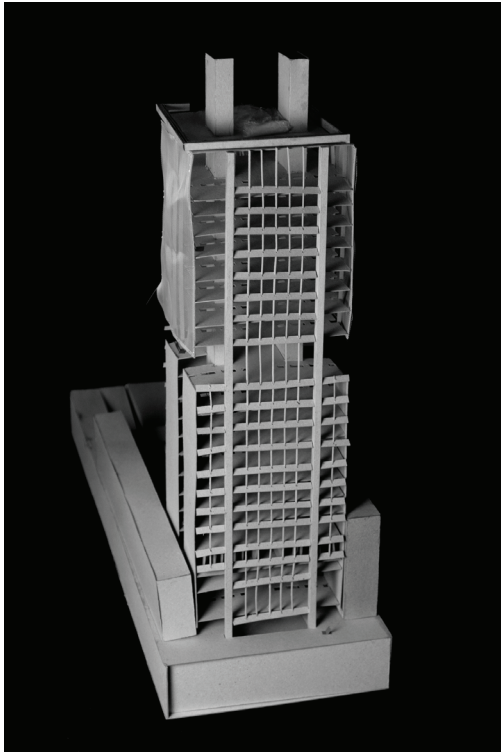


EDIFÍCIO SÃO JOÃO AVENIDA SÃO JOÃO, 601

Orientação: Ricardo Carvalho, Fernanda Neiva e Priscila Almeida.

Equipe: Bruno França Da Ponte, Caio Magalhães Camarneiro, Dante Rovere Eliza Ferreira Previato, Emanuela Silveira Scappaticci, Gabriel Setti Moran, Guilherme Heitor Abbud Pace, Ícaro Cordaro Tavares, Isabella Ferreira Alves E Silva, João Pedro Oliveira Puntoni, Laura Leal Costacurta Ferrarezi, Letícia Santiago Ferreira, Livia Braggio De Castro, Luiza Montenegro Minassian, Maria Eduarda Lerin Lovisi, Mariana Fernandes Grau, Marina Coufal Tiellet, Pedro Garcia Lopes, Rafael Lemos Figueiredo, Raul De Oliveira Souza, Thiago Costa Neto, Veridiana Moulatlet De Andrade.





EDIFÍCIO INDEPENDÊNCIA AVENIDA IPIRANGA, 795

Orientação: Sofia Pinto Basto (UAL), Pedro Tuma (EC) e Julia Reis (PROFESSORA ASSISTENTE EC).

Equipe: Breno Garcia Ribeiro, Bruno Maschio, Clara Galasso Chaddad, Daniel Ballaminut Cohn, Diniz Mbure, Gabriel Chieppe Kroeff, Giovanna Lopes Rocha Zanette, Giovanna Rabelo De Moraes, Iury Mateus Simões Clarindo, Joao De Salles Oliveira Loureiro Borges, Juliana Tegoshi Azevedo, Laura Fernandes Cocenza, Lia Abrão Ballak Dias, Lucas Leopoldo E Silva, Maria Dallari Gruber, Maria Portolano Peccioli, Mariana Pereira Macedo, Marília Oliveira Peceguini, Pedro Cicivizzo Barreto Goes, Pedro Kenzo Isshiki, Tamires Helena Ruffino Da Cruz, Valentina Gregori Yusta.

