

Urbanização Artificial

Tamara Crespín

Orientação: Profa. Ms. Joana Barossi (Escola da Cidade)

Pesquisa: Pesquisa Experimental, bolsa do programa de Iniciação Científica da Escola da Cidade, 2022.

Os registros imagéticos aqui apresentados procuram investigar relações dos usuários, bem como dos usos das plataformas e das ferramentas de geoprocessamento da cidade, para a construção de suas paisagens, mesmo que artificiais. Procura-se aqui espelhar uma realidade e tensionar aquilo que é representado enquanto cidade ou paisagem pelo Google Earth. Todas as fotografias foram feitas pela autora e são registros das intervenções realizadas pelos próprios usuários desta interface. São casas, prédios, arborização, ruas e calçadas, pontes, edifícios em construção, manutenção de infraestruturas urbanas,

idades por completo, que são inseridos em contextos urbanos-artificiais que o Earth não deseja construir. Mais do que um mero levantamento de prédios gelatinosos, daqueles que observamos ao acessar a cidade de São Paulo e outras regiões centrais, as fotografias apresentadas são registros das periferias, de cidades interioranas, e/ou de regiões com pouco interesse para o mercado. Nesses locais cabe aos moradores inserir suas próprias casas e aos empreiteiros atestar suas paisagens. Afinal, no mundo contemporâneo, estar na internet é também certificar uma certa existência.

Artificial urbanization

The image records presented here seek to investigate user interactions, as well as uses of the city's platforms and geoprocessing tools, to construct its landscapes, even if artificial. The aim is to mirror a reality and tension what is represented as city or landscape by Google Earth. All photographs presented were taken by the author and are records of interventions carried out by the users of this interface. There are houses, buildings, trees, streets, sidewalks, bridges, buildings under construction, maintenance of urban infrastructures, cities as a whole, which are inserted in artificial urban contexts that Google Earth does not want to build. More than a mere survey of gelatinous buildings, as those we can observe when accessing the city of São Paulo and other central regions, the photographs presented are records of the outskirts, countryside cities, and/or regions with little interest in the market. In these places, it is up to residents to insert their own homes and contractors to certify their landscapes. After all, in the contemporary world, being on the internet is somehow certifying existence.

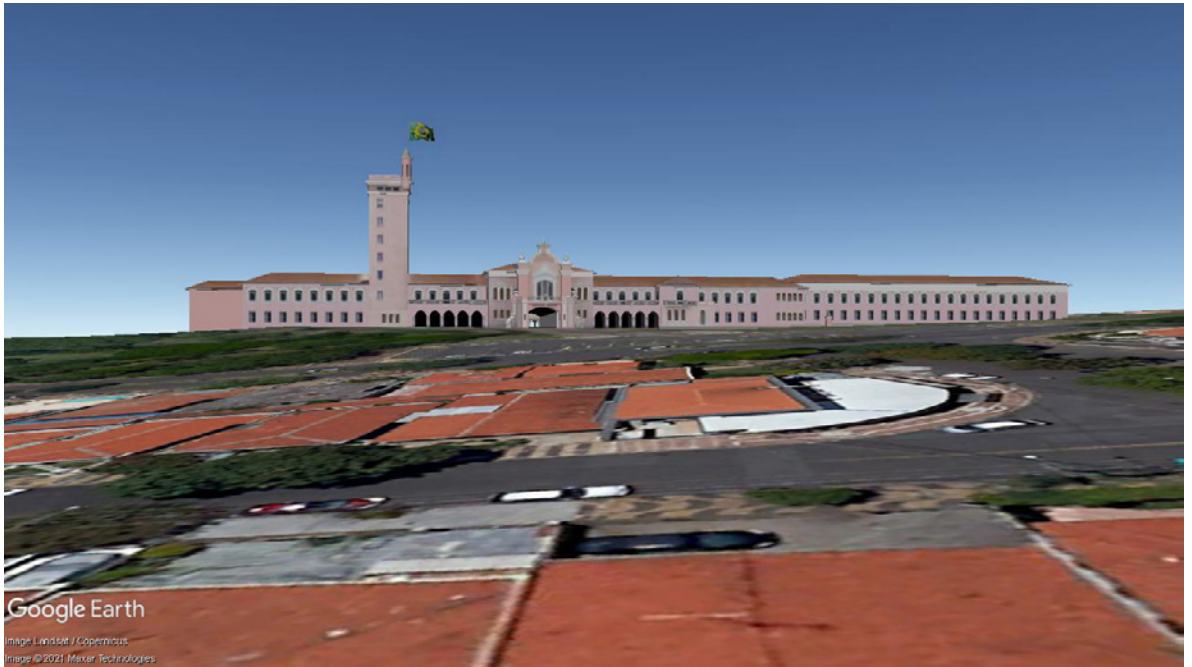
Urbanización artificial

Las imágenes presentadas aquí pretenden investigar las relaciones entre los usuarios y el uso de las plataformas y herramientas de geoprociamiento en la ciudad para construir sus paisajes, aunque sean artificiales. El objetivo es reflejar una realidad y poner en tensión lo que se representa como ciudad o paisaje, por Google Earth. Todas las fotografías presentadas fueron tomadas por la autora y son registros de intervenciones realizadas por los propios usuarios de esta interfaz. Se trata de casas, edificios, árboles, calles, aceras, puentes, edificios en construcción, mantenimiento de infraestructuras urbanas, ciudades en su totalidad, que se insertan en contextos urbanos artificiales que Google Earth no desea construir. Más que un mero estudio de edificios gelatinosos, como los que observamos al acceder a la ciudad de São Paulo y otras regiones centrales, las fotografías presentadas son registros de las periferias, ciudades del interior y/o regiones con poco interés para el mercado. En estos lugares, corresponde a los residentes insertar sus propias casas y a los contratistas certificar sus paisajes. Al fin y al cabo, en el mundo contemporáneo, estar en internet es certificar de alguna manera una existencia.



Google Earth

© 2005 Google. All rights reserved.
This content is not endorsed by Google.
© 2005 Google. All rights reserved. NGA, GEBCO



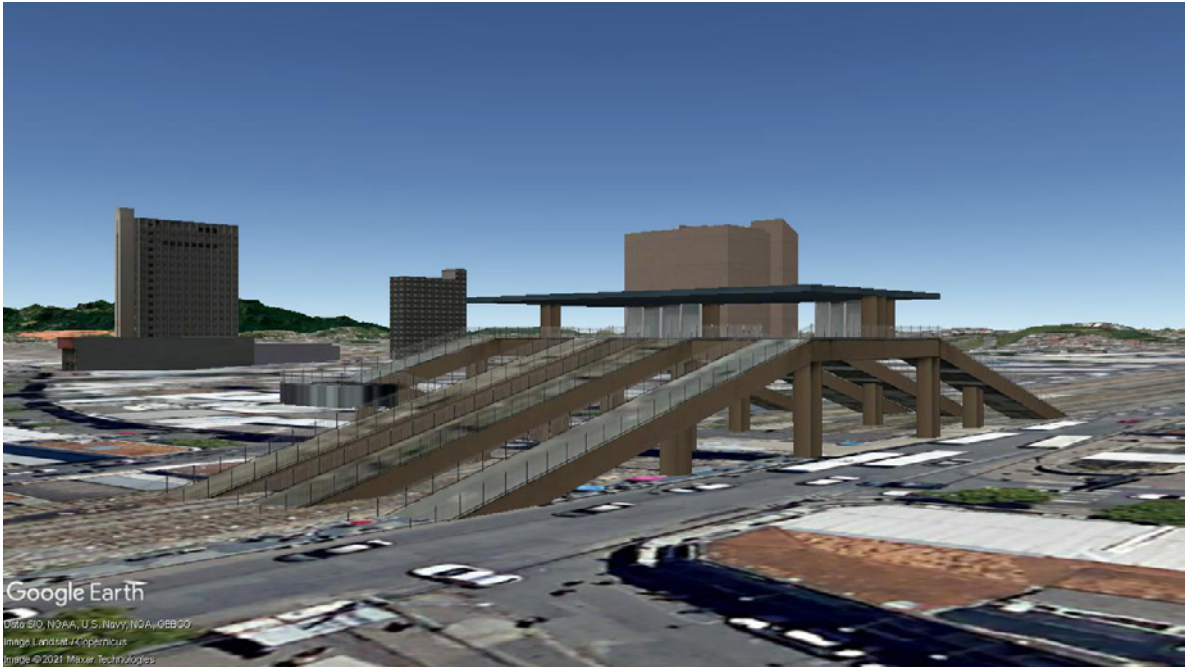
Google Earth

Image Landsat / Copernicus
Image © 2021 Maxar Technologies



Google Earth

Image Landsat / Copernicus
Image © 2020 Maxar Technologies
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO



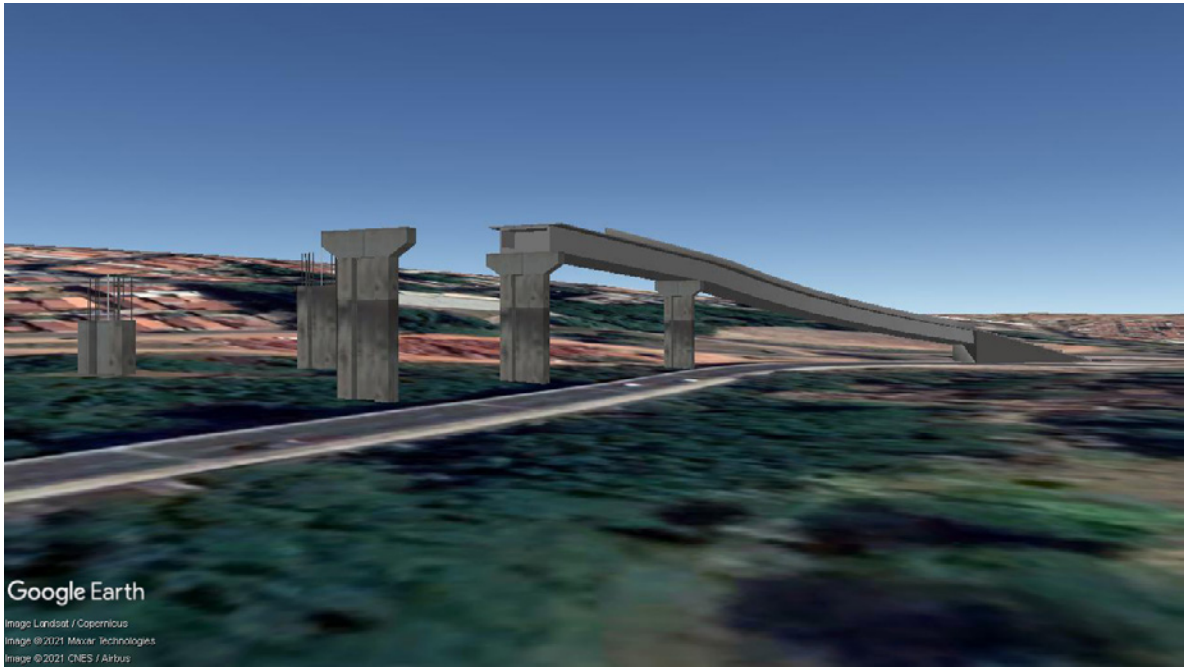
Google Earth

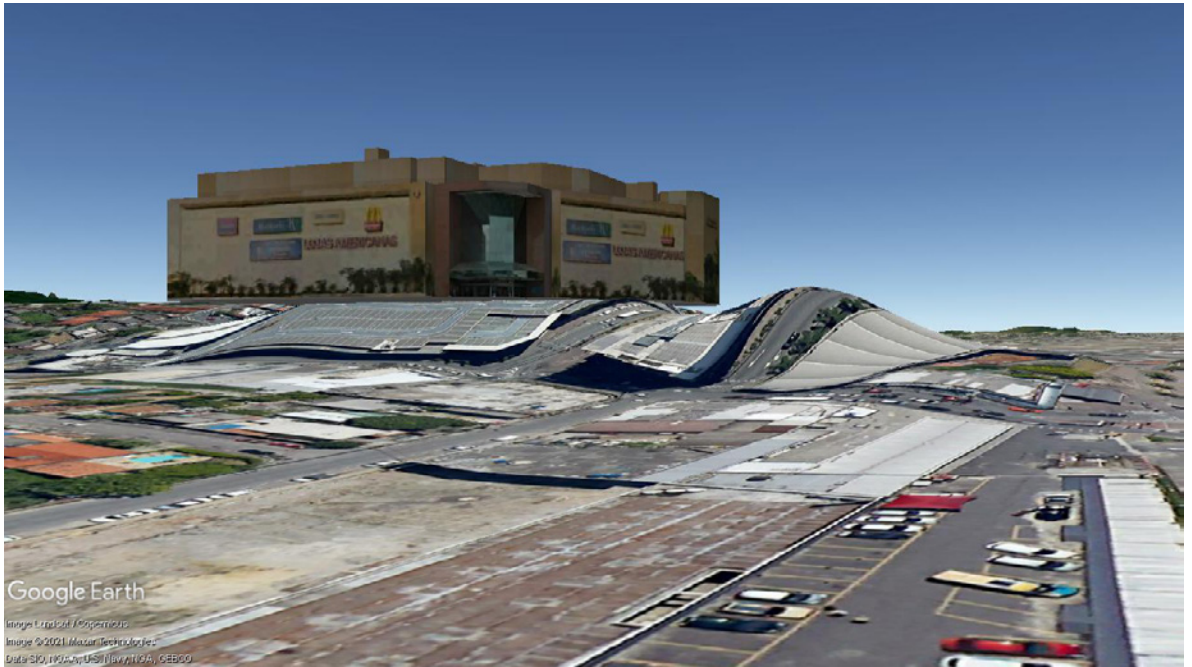
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO
Image Landsat/Copernicus
Imagery © 2021 Maxar Technologies



Google Earth

Image Landsat / Copernicus
Image © 2021 Maxar Technologies
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO





Google Earth

Image © 2021 / Copernicus
Image © 2021 / Maxar Technologies
Data © 2021 / USGS / NAVY / NGA, GEBCO



Google Earth

Image courtesy of Copernicus
Images © 2021 Maxar Technologies
Data © 2019 CNES, U.S. Navy, NOAA, GEBCO

REFERÊNCIAS

ACERVO MARTIN PARR. Disponível em: <https://www.martinparr.com/>. Acesso em: 20 ago. 2021.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica. In: BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**, v.1. São Paulo: Brasiliense, 2012.

VIEIRA, Tuca. **Atlas Fotográfico**. Disponível em: <https://www.tucavieira.com.br/atlasfotografico>. Acesso em: 23 set. 2021.

WHAMPOLE, Christy. A ensaificação de tudo. **Revista Serrote [online]**. Tradução de Paulo Roberto Pires. Disponível em: <https://www.revistaserrote.com.br/2013/06/a-ensaificacao-de-tudo-por-christy-wampole/>. Acesso em: 25 nov. 2021.

SOBRE A AUTORA

Arquiteta e urbanista graduada pela Escola da Cidade em 2023. A pesquisa apresentada é um ensaio fotográfico desenvolvido para a Pesquisa Experimental "A escrita da Cidade: Metodologias, Apropriações e Traduções do Urbano".

tcrespin1999@gmail.com