

revista
cadernos
de pesquisa

escola
da cidade

8

cana: uma ideia construída a partir
since 1945 laura levi costa souza
ia pestana **morar no patrimônio**
ria beatrice perracini padovan
o e vila autódromo josé luis serpa
cooperativista de habitação no
fluência nos mutirões paulistanos
são paulo alexandre kok martins à
mo e subversão de projeto juliana
ia bacellar zilbersztejn **vida útil?**
contemporâneas na arquitetura
em ao design: o kósmos de louis i.
s XI jornada de iniciação científica

#8

outubro – 2019

**revista
cadernos
de pesquisa**

**escola
da cidade**

A Revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade é uma publicação periódica criada com o objetivo de divulgar e tornar públicas as ações de Iniciação Científica desenvolvidas por essa instituição. De caráter acadêmico e científico configura-se como um espaço de discussão e reflexão dedicado às questões afeitas à pesquisa de arquitetura e urbanismo — e áreas afins — em seus múltiplos aspectos. Voltada para a publicação de trabalhos de pesquisa desenvolvidos por alunos durante a graduação, Cadernos de Pesquisa busca qualificar e fomentar as pesquisas desenvolvidas na Escola da Cidade, bem como chamar ao diálogo pesquisadores de outras instituições.

Editora Executiva

Marianna Boghosian Al Assal

Editor Ensaíais

Gilberto Mariotti

Conselho Consultivo

Amália Cristovão dos Santos (EC)
Ana Carolina Tonetti (EC)
Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (FAU-USP)
Anarrita Bueno Buoro (EC)
Anna Beatriz Ayroza Galvão (EC)
Cristiane Checchia (ILAACH-UNILA)
Eduardo Augusto Costa (FAU-USP)
Fabio Lins Mosaner (UFSC)
Fany Galender (EC)
Felipe Noto (EC)
Fernanda Mendonça Pitta (EC)
Gilberto Mariotti (EC)
Glória Kok (EC)
Joana Mello de Carvalho e Silva (FAU-USP)
José Maria Macedo Filho (EC)
Juliane Bellot Rolemberg Lessa (USJT)
Lígia Nobre (EC)
Marianna Boghosian Al Assal (EC)
Marta Maria Lagreca de Sales (EC)
Nilce Cristina Aravecchia Botas (FAU-USP)
Pedro Lopes (EC)
Renato Cymbalista (FAU-USP)
Ricardo Luis Silva (SENAC-SP)
Ronaldo Entler (FAAP)
Taisa Helena Pascale Palhares (IFCH-UNICAMP)

Assistentes Editoriais

Juliane Bellot Rolemberg Lessa
Karen Bellot Rolemberg Lessa
Marina Pedreira de Lacerda

Revisão de texto

MPMB

Projeto Gráfico

Núcleo de Design Escola da Cidade:
Celso Longo e Daniel Trench (Coordenação)
Mateus Tenuta
Manuella Leboreiro

Diagramação

Karen Bellot Rolemberg Lessa

Associação Escola da Cidade

Álvaro Luís Puntoni (Presidente)
Fernando Felipe Viégas (1º presidente adjunto)
Marta Moreira (2ª presidente adjunta)

Conselho Escola

Cristiane Muniz (Diretora)
Maira Rios (Diretora adjunta)

Conselho Científico

Anália M. M. de C. Amorim (Diretora)
Marianna Boghosian Al Assal (Diretora adjunta)
José Paulo Neves Gouvêa (Coordenador)

Conselho Social / Editora da Cidade

Anderson Fabiano Freitas (Diretor)
Fábio Rago Valentim (Coordenador)

Revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade

Número 8 / out. 2019

ISSN 2447-7141

Rua General Jardim, 65 - Vila Buarque
CEP 01223-011, São Paulo, SP, Brasil
cadernosdepesquisa@escoladacidade.edu.br
www.ec.edu.br

- 5** **Apresentação**
Marianna Boghosian Al Assal
Gilberto Mariotti
- 7** **ARTIGO**
Arquitetura Moderna Latino-americana: uma ideia construída a partir de *Latin American Architecture since 1945*
Laura Levi Costa Sousa
- 23** **ENSAIO**
Ensaio para um plano-piloto
Letícia Pestana
- 35** **ARTIGO**
Morar no patrimônio como direito à cidade e à memória
Beatrice Perracini Padovan
- 51** **ARTIGO**
Imagens em disputa: Rio Olímpico e Vila Autódromo
José Luis Serpa Osorio de Castro
- 69** **ENSAIO**
A experiência Cooperativista de Habitação no Uruguai ao longo dos anos e sua influência nos mutirões paulistanos
Bianca Araujo Santos
- 79** **ENSAIO**
Limiars de São Paulo
Alexandre Kok Martins
- 87** **ARTIGO**
À margem da arquitetura: feminismo e subversão de projeto
Juliana Motta Biancardine
- 101** **ENSAIO**
Incômodo
Lígia Bacellar Zilbersztein
- 113** **ENSAIO**
Vida útil? Temporalidade e espacialidade contemporâneas na arquitetura
Stephanie Corrêa Marques
- 123** **ARTIGO**
Da ordem ao design: o *kósmos* de Louis I. Kahn
Guilherme Albamonte Mejias
- 143** **JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA**
XI Jornada de Iniciação Científica
- 145** **JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA**
Programação e resumos dos trabalhos
- 183** **JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA**
Professores convidados
- 187** Normas para submissão de trabalhos

Apresentação

Marianna Boghosian Al Assal

Gilberto Mariotti

Quando, há um ano, lançamos o sexto número da revista *Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade*, falávamos de um cenário político tensionado e da relevância da manutenção e continuidade das atividades cotidianas, redesenhadas em seus múltiplos significados. Transcorrido esse ano e frente aos questionamentos sistemáticos que as instituições de ensino e de fomento à pesquisa têm sofrido, tais convicções apenas se engradem. Mesmo — ou ainda mais — no calor do desenrolar da história, é sempre fundamental reiterar a importância da atividade intelectual franca e aberta e da pesquisa como esforço crítico permanente. Assim, muito nos orgulha o lançamento desse oitavo número da *Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade*, que fecha o ano de 2019, reafirmando-se como espaço em que alunos dessa e de outras instituições podem iniciar seus percursos como pesquisadores ou profissionais publicando suas pesquisas, divulgando seus resultados, debatendo suas questões e contribuindo para a construção de uma reflexão crítica sobre arquitetura, urbanismo e questões afins. Oitavo número esse, que evidencia o crescimento do lugar da pesquisa na *Escola da Cidade*; e da *Escola da Cidade* nos espaços de pesquisa em arquitetura e urbanismo — quer seja no volume inédito de artigos e ensaios publicados, quer seja nas dimensões que a *Jornada de Iniciação Científica* assume agora, em sua décima primeira edição, com o apoio da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo.

O primeiro dos cinco artigos desse número, "Arquitetura Moderna Latino-americana: uma ideia construída a partir de *Latin American Architecture since 1945*" de autoria de Laura Levi Costa Sousa, apresenta uma investigação que se debruça na exposição realizada em 1955 no Museu de Arte Moderna de Nova York — a partir do exame cuidadoso do catálogo e da pesquisa realizada nos arquivos da instituição —

para entender a construção, política, social e simbólica de uma certa "arquitetura moderna latino-americana". Embora de forma absolutamente distinta em seus métodos, propósitos e objetivos, Leticia Pestana também procura esquadrihar e evidenciar como leituras do espaço construído são elaboradas, não a partir de esforços discursivos de uma exposição ou das intenções políticas de instituições, mas da vivência cotidiana no centro da cidade de São Paulo e dos nomeados "eventos" que alteram o passo, o ritmo e portanto a percepção do transeunte. A experiência proporcionada pelo caminhar em resposta à cidade busca, assim, expressão em "Ensaio para um plano-piloto", no qual o ato de circular pela cidade promove a interpretação de marcas e elementos cotidianos.

São o direito à cidade e a disputa pelos seus espaços e imagens que se apresentam como preocupações centrais em "Morar no patrimônio como direito à cidade e à memória", de Beatrice Perracini Padovan, e em "Imagens em disputa: Rio Olímpico e Vila Autódromo", de José Luis Serpa Osorio de Castro. Por um lado, Beatrice concentra-se no estudo de caso do Plano Piloto de Olinda, experiência pioneira e experimental do Programa de Revitalização dos Núcleos Históricos (PRNH), implantado entre 1984 e 1989, como articulação federal entre a Secretaria de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN) e o Banco Nacional de Habitação (BNH). Por outro lado, José Luis busca denunciar os penosos processos de remoção ocorridos durante as preparações para os megaeventos internacionais que aconteceram recentemente no Rio de Janeiro — Copa do Mundo (2014) e Jogos Olímpicos (2016) — em sua interlocução com as leituras da cidade proporcionadas pelos seus instrumentos de visualização virtual. Ainda circunscrevendo questões relativas ao direito à cidade e à reivindicação a esse direito por meio da habitação,

Bianca Araujo Santos, em "A experiência Cooperativista de Habitação no Uruguai ao longo dos anos e sua influência nos mutirões paulistanos", pretende esboçar uma análise sobre como as tentativas de organização de cooperativas influenciaram as demandas e políticas para habitação de interesse social em São Paulo, a partir da compreensão da experiência do sistema uruguaio.

Já o ensaio "Limiars de São Paulo", de Alexandre Kok Martins, é resultado de uma pesquisa que teve a fotografia como meio e partido metodológico: uma investigação acerca dos limites e limiars da cidade a partir da problematização desses conceitos em Walter Benjamin. As margens e limites são também o foco de atenção de Juliana Motta Biancardine — "À margem da arquitetura: feminismo e subversão de projeto" —, aqui deslocados para a discussão das questões de gênero no campo profissional da arquitetura e do urbanismo. A autora centra-se particularmente em bases teóricas e tratadísticas paradigmáticas para, a partir da divisão entre corpo e mente lida nesses documentos, argumentar acerca da perpetuação de códigos que estabelecem um padrão excludente. "Incômodo", de Lígia Bacellar Zilbersztejn, segue explorando questões de gênero e oferece uma mostra de um trabalho de conclusão de curso que se propôs a articular a análise de duas produções — *Le Bonheur*, filme de Agnès Varda, e "Envolvimentos", série de pinturas de Wanda Pimentel —, e no que estas oferecem de comum para uma compreensão do espaço doméstico e lugar estético da mulher nas décadas de 1950 e 1960.

Os últimos dois trabalhos apresentados — o ensaio textual, "Vida útil? Temporalidade e espacialidade contemporâneas na arquitetura", de Stephanie Corrêa Marques, e o artigo "Da ordem ao design: o *kósmos* de Louis I. Kahn", de Guilherme Albamonte Mejias — procuram se aprofundar nas relações entre conceituação teórica e a prática, expressa nos desenhos e formas de representação da arquitetura, ora através da discussão sobre concepções de tempo presente, obsolescência e projeto, indagando sobre os limites da prática

arquitetônica; ora debruçando-se na obra escrita e construída de eminente arquiteto, autor de extenso material teórico.

A revista conta ainda com uma seção dedicada à XI Jornada de Iniciação Científica da Escola da Cidade, composta por um breve depoimento da Comissão Científica acerca da organização do evento; o registro da composição e resumos dos trabalhos apresentados junto as vinte mesas que integraram o evento em 2019; além da relação dos professores convidados e que gentilmente se disponibilizaram a nos auxiliar na construção desse espaço de debates.

Fundamental agradecer a equipe envolvida na elaboração desse número e a todos os colaboradores — demais membros da Comissão Editorial, do Conselho Consultivo e do Conselho Científico da XI Jornada de Iniciação Científica, bem como à Diretoria da Escola da Cidade por acreditar no investimento e fortalecimento do Programa de Iniciação Científica e por encampar a iniciativa da construção de uma revista dedicada à publicação de trabalhos desenvolvidos por alunos de graduação, reafirmando a relevância da pesquisa acadêmica na Escola da Cidade de maneira específica e o papel da pesquisa em cursos de graduação de arquitetura e urbanismo de maneira mais ampla. Mas agradecemos sobretudo os autores dos diversos ensaios e artigos, bem como pesquisadores participantes da Jornada de Iniciação Científica por compartilharem conosco a crença na pesquisa enquanto valor e postura frente ao mundo e no debate intelectual franco e irrestrito enquanto princípio ético.

Fonte: Mark OT

Capa: Colorplus Aruba 240g/m²

Papel: Pólen Soft 80g/m²

Impressão: Colorsystem

Tiragem: 500 exemplares

8ª edição, São Paulo, outubro de 2019

arquitetura moderna latino-americana
de latin american architecture
ensaio para um plano-piloto letícia
como direito à cidade e à memória
imagens em disputa: rio olímpico
osorio de castro a experiência
uruguai ao longo dos anos e sua in
bianca araujo santos limiares de s
margem da arquitetura: feminis
motta biancardine incômodo líg
temporalidade e espacialidade
stephanie corrêa marques da ord
kahn guilherme albamonte mejias